

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №9 компенсирующего вида»

---

301840, Тульская область, город Ефремов, улица Карла Маркса, д.33а  
телефон (48741) 6-06-88, e-mail: zaveduyschaia@mail.ru

Утверждаю  
Заведующий МКДОУ № 9 к/в  
Васильева Н.В.

---

**Проект «Мой край родной!» для детей подготовительной группы**

**Вид проекта:** творческо-информационный.

**Продолжительность проекта:**

Краткосрочный (2 недели)

**Участники проекта:**

- дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
- воспитатели и специалисты
- родители воспитанников

**Место проведения проекта:** МКДОУ №9 компенсирующего вида, город Ефремов.

**Актуальность темы:**

*«Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дорожке будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни»*

*Василий Песков*

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. В этой связи успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможным только при условии их активного взаимодействия с

окружающим миром эмоционально практическим путем, то есть через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, исследовательскую деятельность и разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданина, ему нужно помочь в осознании своего собственного "я", своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо и понятно. Для этого нужно время.

Проект направлен на привлечение дошкольников к изучению родного края. Актуальность настоящего проекта определяется стремлением расширить познания дошкольников об истории родного края, его культуре, традициях и обычаях местных жителей. Проект подразумевает

единение детей, педагогов и родителей, поэтому они должны стать полноправными участниками данного проекта.

#### **Цель проекта:**

- знакомство детей с историей и культурой Тульского края, природным, социальным и рукотворным миром;
- воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные и гражданские черты, патриотических чувств, гордости за место, где они живут;
- создание единого воспитательного пространства в тесном взаимодействии педагогов, родителей и детей;
- воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному краю; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям.

#### **Задачи проекта:**

- Формировать любовь к прошлому и настоящему малой родины; к культурному наследию своего народа; к природе родного края.
- Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов, населяющих Тульский край, чувства сопричастности к родному дому, городу, краю.
- Формировать духовно-нравственные отношения к самобытности народов, населяющих Тульский край, проявляющиеся в творчестве народных умельцев, в устном народном творчестве. Воспитывать уважительное отношение к местному фольклору, традициям народов родного края, любовь к природе.
- Создавать условия для созидательной творческой деятельности участников воспитательно-образовательного процесса с учетом традиций семейного воспитания.

#### **Принципы построения образовательного процесса:**

*Принцип историзма*

Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим поколениям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).

### ***Принцип гуманизма***

Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, а также ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия-любовь к семье, к родному краю, Отечеству.

### ***Принцип дифференциации***

Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном крае, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

### ***Принцип интеграции***

Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой, музеем, выставочным залом и т.д. Одним из вариантов реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками является организация педагогического процесса на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические и др. Кроме того, «погружение» в ту или иную тему, которую одновременно изучают дети разного возраста, позволяет объединить их общими чувствами, переживаниями при проведении совместных мероприятий.

### ***Принцип наглядности***

Для того чтобы донести до детей информацию интересно и доступно, мы должны изготовить ряд пособий и игр на основе исторического и краеведческого материала, при этом соблюдая требования к культуре показа и к оформлению наглядности.

### **Этапы проведения и реализации проекта:**

#### **1. Подготовительный этап**

- Разработка структуры проекта, изучение и подбор материала (литературы, фотографий);
- Составление тематического планирования мероприятий;
- Подготовка к выступлению на фестивале «Пою тебе мой край родной»;
- Подбор дидактических, сюжетно-ролевых игр;
- Анкетирование родителей, обсуждение с родителями вопросов, связанных с реализацией проекта.

#### **2. Основной этап. Реализация проекта**

- Беседы: «Тула – город мастеров»; « Тульские народные промыслы»; « Музеи родного города и края»; «Ефремов– наше местожительство», просмотр фотографий, книг,

презентации : « Играй гармонь»; « Тульские самовары и пряники»; « Ясная Поляна – родина Л.Н.Толстого».

- Проведение НОД на темы: «Ефремов– моя Родина!», «Филимоновская игрушка», «Писатели и поэты Тульского края».
- Слово-творчество с родителями «Сочинить рассказ о своем городе»
- НОД “Моя Родина – Тульский край! ”.
- Виртуальная экскурсии по городу Тула
- Игры: сюжетно-ролевая «Экскурсия по городу»; дидактическая игра «Где же это?»
- Художественное творчество: аппликация «Улицыгорода», конструирование с элементами рисования «В городе осень», рисование « Тульский пряник», пластилинография « Самовар».
- Слушание музыкальных произведений : « Тульский пряник», «Тула оружейная», «Тула – земля моя», « Тула веками оружие ковала».
- Чтение художественной литературы : « Сказ о Куликовом поле», И.Панькин « Легенды о мастере Тычке», Н.Лесков «Левша».

#### **Заключительный этап**

- Стенгазета из детско-родительских рассказов «Я люблю гулять по родному городу».
- Фотовыставка «Тула – город самовара».
- Выступление на фестивале «Пою тебе мой край родной»

#### **Работа с родителями**

- Консультации для родителей «Писатели и поэты Тульского края», «Промыслы в Тульском крае».
- Сбор краеведческого материала с участием родителей
- Привлечение родителей к оформлению наглядного материала
- Помощь в оформлении альбомов «Все работы хороши»
- Помощь к выступлению на фестивале «Пою тебе мой край родной» (изготовление костюмов).

#### **Ожидаемый результат:**

Дети имеют представления о стране, в которой они живут, знают, что их малая Родина – Ефремов:

- знают историю возникновения Тульского края и его достопримечательности;
- имеют представления об историческом наследии Ефремова.
- испытывают чувство гордости за свой край;

- проявляют интерес к родному краю, который находит отражение в детском творчестве (рисунках, аппликации, лепке, музыке, рассказах о родном городе, крае). У детей сформировано чувство гордости за свой город и край, и желание сохранить его чистым и красивым.



## Народные промыслы

### Кузнечный промысел

Кузнецы встречались по всей губернии. Сколько-нибудь заметного их скопления в одном каком-либо пункте не наблюдается.

Заняты они были обыкновенно ремонтом сельскохозяйственного инвентаря, ковкою лошадей, изготовлением домашней утвари, ножей, граблей, рогачей...

### Оружейное производство

Оружие в Туле, как известно, стало производиться задолго до основания оружейного завода (приблизительно с 16 века). Это было обусловлено наличием железной руды, необходимостью починки сломанного оружия в ходе сражения с татарами.

Колыбель оружейного искусства началась с эпохи московского преобразования и ограждения Тулы дубовой крепостью (острогом) 1509 года. Царь Федор Иоаннович и знаменитый правитель Борис Федорович Годунов в 1595 году положили первое основание в создание Кузнецкой казенной слободы, даровав 30 самопальным (ружейным) мастерам землю за Упой, по Алексинской дороге на Хопре. До сего самопальники (ружейники) жили вместе с гражданами на посадах и внутри дубовой крепости (ostroга).

С тех самых пор тульские оружейники стали вооружать русскую армию пушками, ружьями, саблями, пистолетами и т.д.

15 февраля 1712 года был издан указ Петра I. Государь повелевал: «...для лучшего в том ружейном деле способу, при той оружейной слободе, изыскав удобное место, построить заводы, на которых бы можно ружья, фузеи, пистолеты сверлить и оттирать, а палаши и ножи точить водою».

Созданный по замыслу Петра I завод на протяжении своего существования являлся одним из главных оружейных центров нашей страны, воплощением новейших технологических достижений в производственных процессах.

В 18 веке получает дальнейшее развитие и кузнечное ремесло. Мастера делали мебель, церковную утварь, украшения. Многие изделия тульских мастеров представлены в музеях мира.

Украшали мастера и свой город: дымники, лестницы, ограды, флюгера, водостоки, кронштейны крылец...

Из кустарей ремесленников, обрабатывающих металл самое большое количество было занято в самоварном производстве.

Свободные оружейники переключались в мирное время на производство изделий бытового характера. Большим спросом в 19 веке стали пользоваться самовары.

## **Самоварное производство**

Одной из основных причин, объясняющих существование самостоятельного промысла в данной местности, являлся постоянный, что чрезвычайно важно, в течение круглого года определенный и близкий рынок.

Самоварные фабрики были не только в городе Туле, но и в ближайших к городу окрестностях, в с. Хрущеве Тульского уезда, в Скороварове Алексинского уезда. Этот промысел был в Тульском, Алексинском, Крапивенском, Богородицком уездах.

Форма самоварного производства: семейная или одиночная. Наемные рабочие в семье самоварщика встречались очень редко. Когда же ощущалась нужда в помощи, а в своей семье отсутствовали свободные руки, то тогда промышленники брали себе учеников.

Работа производилась в жилых избах, отдельные от жилого помещения мастерские были единичными, так как для обзаведения отдельным помещением требовались относительно большие затраты, что является под силу немногим.

В самоварном производстве производилось строгое разделение труда. Нет мастеров, которые единолично изготовляли бы весь самовар. В этой отрасли было 7 основных специальностей:

1. наводильщики или стеночники;
2. кранщики;
3. шеячники;
4. ручечники;
5. поддонщики;
6. шипечники;
7. сборщики.

Промыслом обыкновенно занимались круглый год, хозяйства с малым количеством рабочих рук приостанавливали производство только на время полевых работ, то есть на 2 месяца.

## **Производство всякого рода скобяного товара (кроме замков)**

Скобяной промысел возник давно.

К скобяным изделиям относятся: оконные, дверные и печные приборы, в значительно меньшем количестве – всякого рода скобы, накладки, зеркальные и умывальные приборы, мебельные катки, ножи и т.д.

Заказы преимущественно получались от тульских скобяных магазинов, редко – магазинов Москвы, и скупщика, как посредника между производителем и магазином.

## **Изготовление замков и ключей к ним**



Замочное производство в губернии столь же давнего происхождения, как и производство других скобяных изделий (начало 19 века).

Изготавливались замки самой различной формы и величины, как внутренние, так и висячие.

### **Производство прочих металлических изделий**

Известны другие ремесленники слесари и токари по металлу, гвоздари, шилочники, оружейники, резчики, зубильщики пил, подковочники, жестянщики, изготовители плугов, кос, лопат и циркулей.

### **Обработка дерева**

Промыслы, связанные с обработкой дерева в Тульской губернии находились в прямой зависимости от наличия леса. Всюду в полосе леса и вблизи её встречался тот или иной деревообделочный промысел.

По производствам все деревообделочники распределялись таким образом:

1. экипажное производство;
2. столярно-токарное;
3. бондарное производство;
4. производство примитивных сельскохозяйственных орудий;
5. производство изделий из лыка;
6. производство изделий из прута;
7. производство изделий из лубка;
8. выжигание угля.

Здесь в первую группу входили: колесники, санники, тележники, дужники и оглобельщики;

- во вторую группу: мебельщики, производители оконных рам, молотилок и веялок, прялочники, гребенщики, ящичники и пр.;

- в третью – производители бочек, кадок, ушатов, ведер, черпаков, обручей (которыми стягивали бочки) и прочего бондарного товара;

- в четвертую – производители деревянных борон и сох;

- в пятую – производители лаптей и решёт;

- в шестую – производители корзин и плеток;

- в седьмую – изготовители коробов для упаковки самоваров.

### **Изготовление лаптей**

Работали семейно и заняты были практически круглый год, всё свободное от сельскохозяйственных работ время. Разделения труда не существовало.

Инвентарь лапотника несложный: нож, колодка, деревянная свайка.

Сырье своё, или покупалось на базаре готовое лыко, или лыко драли в липовых рощах у местного помещика. Сбыт производился чаще всего по базарам, редко скупщику.

### **Корзиночное производство**

1/3 всех корзинщиков находилось в Торховской волости, остальные разбросаны по всей губернии.

Разделение труда заключалось в том, что дети и женщины занимались чисткой хвороста, а плели взрослые мужчины. Иногда и женщины занимались плетением корзин, но значительно реже.

### **Изготовление коробов для упаковки самоваров**

Коробовщики, изготавливающие лубяные короба для упаковки самоваров, почти все находились в Хрущевской волости.

### **Обработка животных продуктов**

Сюда входит обработка:

1. кожи, которая подразделяется на сапожный промысел, овчинный, скорняжный и шорный промысел;
2. обработка шерсти;
3. обработка щетины.

Кустари-ремесленники, обрабатывающие животные продукты находились в Тульском, Алексинском и Белевском уездах.

**Сапожный промысел** был повсеместно распространен.

Промысел в массе носил ремесленный характер, работа производилась преимущественно на заказчика-потребителя.

Сколько-нибудь заметного скопления сапожников в каком-либо одном пункте, кроме волостей Тульского уезда: Севрюковской и Татьевской, не встречалось. Они обыкновенно были расположены по селениям по одному и более в каждом, смотря по величине селения. Отдельных мастерских не было, работали в жилых избах в одиночку.

**Овчинный, скорняжный и шорный промыслы** в губернии были очень мало развиты и носили характер бродячий. Все это ремесленники, работающие на заказчика-потребителя из его же материала. Самую заметную ячейку овчинников составляло село Сорочино, в Архангельской волости Крапивенского уезда, а шорников – деревня Самыленка Севрюковской волости Тульского уезда.

### **Обработка шерсти**

Валяльный промысел занимал первое место из промыслов по обработке шерсти. Центром промысла в губернии служили Подхоженская и Поветкинская волости Веневского уезда. Промысел бродячий, работа производилась на заказчика-потребителя из его же материала. Продолжался промысел всего 2-3 осенних месяца. Нередко валяльщик в одно и тоже время совмещал работу овчинника или стекольщика.

Сукновальный, шерстобитный и шерсточесалочный промыслы были крайне мало развиты. Представителей этих промыслов было всего лишь единицы.

### **Обработка щетины**

Щеточный и кистевязальный промыслы заключались в изготовлении платяных и головных щеток, малярных кистей. Центром промысла являлась Дмитриевская волость (Алексинского уезда), в которой было сконцентрировано половина всех щетинников губернии.

### **Портняжный промысел**

Портняжный промысел, как и сапожный, носил очень распространенный и распыленный характер и вместе с тем бродячий. Промысел сосредотачивался в 4 северных волостях Алексинского уезда (Покровская, Кошкинская, Савленская и Яковлевская) и в Богородицком уезде в деревне Старая Вьевка.

### **Обработка глины**

Обработчики глины, занимаются:

- изготовлением гончарных изделий,
- изготовлением кирпичей.

Гончары-одиночки встречались в Стрелецкой волости, Одоевского уезда, затем в Троицко-Бачуринской и Тургеневской волостях Чернского уезда; а также в Солдатской волости Ефремовского уезда.

Изделия тульских гончаров: горшки, чашки, банки, крынки, цветочные горшки, и прочие подобные предметы, необходимые для крестьянского домашнего обихода.

### **Глиняная игрушка**

«Серьезному» гончарному производству сопутствовало производство глиняных игрушек. В нашем регионе существовало 2 промысла – это филимоновская и тульская игрушки. Филимоновскую игрушку делали в селе Филимоново и селе Красенки Одоевского уезда, а тульскую в слободе Большие Гончары в городе Туле.

**Филимоновская игрушка** архаична по своей форме и орнаменту. Предположительно промысел возник в середине XIX века в селе Филимоново. Среди игрушек популярны были такие сюжеты: домашние животные (корова, лошадь), уточки-свистульки, различные «барыни» и миниатюрная посуда. Лепили игрушки женщины и дети (с 7-8 лет) в свободное от других работ время. Глина, которая шла на изготовление игрушек была иной, нежели та, что шла на изготовление горшков. Называли её «синика», так как она была темно-синего, иссиня-черного цвета, очень пластичная, что позволяло вытягивать игрушку из одного куска.

### **Кирпичное производство**

В 1509 году был «поставлен на Туле город деревян». В 1514 году Василий III направился в поход против Литвы под Смоленск начали «ставить на Туле град камен». Рубленные стены деревянной крепости постепенно заменялись белокаменными. Кладка северной и западной стен кремля почти сплошь сделана из белого камня. Белокаменное строительство требовало много труда, а главное, времени. Это побудило к тому, что в дальнейшем для кладки стен и башен (как ранее в Московском Кремле) применили большемерный кирпич. Его, пользуясь близкими залежами глины, выделывали мастера-кирпичники.

Кирпичное производство для личных потребностей с продажей только небольшого избытка – было распространено по всей губернии, но как производство для рынка – оно очень незначительно. Отметим здесь лишь село Верхоустье Богородицкого уезда, где имелся 31 кирпичник, работающий на вольный рынок.

### **Гармонное производство**

Все количество гармонщиков губернии, не принимая во внимание города Тулы, распределялось почти поровну по 3 соседним уездам: Алексинскому, Тульскому и Крапивенскому.

Гармонное производство в губернии возникло давно, приблизительно в 1850-1860 годах, в деревне Малиновке Варфоломеевской волости Крапивенского уезда. Первыми гармонщиками здесь были пильщики, оставившие свой промысел и перешедшие к изготовлению гармонных ящиков.

Работа производилась исключительно на заказчиков, какими являлись или мелкие сборочные мастерские или гармонные фабрики города

Тулы. Доставка сработанных гармонных частей производилась 1 раз в неделю.

Центром гармонного производства являлся город Тула, где было сосредоточено две трети всех гармонщиков губернии.

В Чулковской слободе города Тулы производство гармоней началось в 1830-е годы среди оружейников. Особую известность получил Л.А.Чулков, который не только изготавливал, но и улучшал конструкцию музыкального инструмента.

В 1870 году Н.Н. Белобородов с тульскими мастерами создал первую хроматическую гармонь и первый оркестр гармонистов. Поначалу это было семейное трио, затем в его состав вошли рабочие патронного и оружейного заводов.

В 1922 году гармонный мастер А.П. Пастухов создал первую артель по производству гармоней, а в 1930 году на Привокзальной плотине строится гармонная фабрика. С этого момента началось становление новой формы предприятий по изготовлению гармоник.

Тула навсегда оставила за собой славу не только оружейного и пряничного, но и гармонного центра.

## **Обработка растительного волокна**

### **Плетение кружев**

Центрами промысла являлись города Белёв и Одоев. Кружевоплетением занимались крестьяне, мещане и обедневшее купечество. Плели кружево с 8 лет и до старости. Для плетения использовали коробку из лубка, подушку, набитую сеном, несколько десятков булавок и коклюшки, нитки № 60. Плетением занимались круглый год, исключая период сельскохозяйственных работ.

Особенность белёвского кружева заключалась в схожести с немецкими образцами.

Одоевских мастериц кружевоплетению научили белёвские плетели. В Одоеве промысел процветал более 20 лет, занято в нем было около 500 человек. Из Одоева кружевоплетение было занесено в деревню Кокурино, где плели всего 15 мастериц.

Прочие промыслы по обработке растительного волокна

Сюда входят: ткачи, прядильщики, веревочники, фитильщики, чулочницы, белошвейки и прочие; группа эта количественно очень незначительна, а кроме того все перечисленные промыслы, за исключением веревочного, носили очень разбросанный характер. Что же касается веревочников, то значительная часть их находилась в Верхоустье, этой же волости Богородицкого уезда, который таким образом, представлял собой небольшое гнездо веревочного производства в Тульской губернии.

### **Кондитерский промысел**

Кондитерский промысел:

- пастила (Белев),
- пряники (Тула, Алексин),
- резьба пряничных досок (Тула).

Пастила

В русской национальной кухне широко использовались фрукты, особенно яблоки, вишня, слива, смородина, клубника и т.д. Тульская губерния издавна славилась фруктово-ягодными садами. Из белёвских антоновских яблок изготавливалась знаменитая, ни кем не превзойденная белевская пастила.

Пряники

**Тульский пряник** – патриарх и государь русских пряников вообще. Город Тула неразрывно связан в представлении россиян не только с оружием, но и с пряником.

Знатоки утверждают, что пряничное ремесло возникло в Туле гораздо раньше оружейного, самоварного или гармонного. Письменное подтверждение тому, что пряники в Туле пекли ещё в 1685 году, дает книга «Старинные производства Тульского края», в которой сказано: «Ещё в XVII – XVIII вв. в Туле пекли и продавали мятные, медовые и «печатные» пряники,

украшенные затейливыми узорами». В большом количестве в Туле издревле выпекали «жамки» (мелкие пряники без декоративного рисунка).

Тульские пряники разнообразны и по начинке (вишнёвые, абрикосовые, малиновые, яблочные и др.), печатные, лепные, заварные, даже разные по величине (свадебный пряник невеста везла на телеге!).

Рецепты пряников, хранимые в секрете, передавались по наследству сыновьям. Несмотря на то, что у каждого мастера-кондитера были свои хитрости, все они пользовались для приготовления пряников местными мукой, медом и молоком. Помимо тульских пряников появились епифанские, алексинские.

### **Резьба пряничных досок**

Тульские печатные пряники привлекали к себе внимание не только разнообразной оригинальной фигурной формой, но и вытесненными на них орнаментальными мотивами. Национальный колорит тульских пряничных досок формировался в далеком прошлом. При их изготовлении изначально использовался опыт мастеров по обработке металла и резьбе по дереву. Рисунок в готовых изделиях и тестовой заготовке в точности повторяет резьбу формовочной доски.

### ***Прочие промыслы и производства***

На территории Тулы встречались чрезвычайно редко кустари-ремесленники, занимающиеся изготовлением мятного масла, клейкою пакетов, изготовлением рукавиц, шапок, фуражек, матрацев, бубнов, барабанов и пр.

Список использованной литературы:

- Афремов И.А. История Тульского края. Тула, Приокское книжное издательство, 2002 год
- Ашурков В.Н. Страницы тульского старины. Тула, Приокское книжное издательство, 1998 год
- Возбранный В.В. Тула. Из глубины веков до наших дней. Тула, Приокское книжное издательство, 1988 год
- Глаголева О.Е. Русская провинциальная старина. Тула ИРИ «Ритм», 1993 год
- Панферова Н.Н. История малой Родины. Тульский край: топонимика, география, геральдика. РИК ТО ИПК и ПРО, 1994 год.
- Прокопец О.Н. Русская традиционная культура. Альманах. ООО «Издательство «Родник», 1998 год

