**Реализация индивидуальных образовательных маршрутов в музыкальном развитии как условие успешной социализации детей с особыми образовательными потребностями.**

**Музыкальный работник:** Макарова И.В.

Индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию детей с особыми образовательными потребностями составляется с учетом адекватного состояния и возможностей каждого ребенка. Для реализации ИОМ использую специальные методы и приемы, способствующие в значительной степени не только общему музыкальному развитию детей, но и развитию восприятия, внимания, памяти. Участие в музыкальной деятельности расширяет возможности детей с ОВЗ, положительно влияет на их личностный облик.

**Дети инвалиды, объединены в следующие группы:**

* Дети с ДЦП.
* Дети с расстройством аутического спектра;
* Дети с умственной отсталостью и ребенок с синдромом Дауна.

**ДЦП** - заболевание, связанное с нарушением программы неврологического развития: двигательного, речевого, зрительного, слухового и т. д. Таким детям рекомендуется комплексная восстановительная терапия: гимнастика, массаж, ортопедические мероприятия.

Один ребенок с ДЦП, посещающий детский сад не имеет дополнительных сенсорных и интеллектуальных нарушений. Второй – с умственной отсталостью в тяжелой форме.

Индивидуальный образовательный маршрут основывается на использовании элементов логоритмики. Это, как известно, взаимодействие таких компонентов, как движение, музыка, речь. Сложность заключается в том, что каждый из этих компонентов в определенной степени не может соответствовать нормам выполнения детьми с ДЦП. Первый компонент движение. Различные   нарушения     мышечного  тонуса   (спастичность, ригидность, дистония), наличие тремора, не дают возможности выполнения движений в заданном ритме и темпе.

Второй компонент основы логоритмики - музыка. С одной стороны, музыка формирует у детей чувство прекрасного, повышает эмоциональный настрой и мотивацию. С    другой   стороны,   желание ребенка с ДЦП двигаться в ритме и темпе музыки крайне затруднительно для него и может   спровоцировать   появление   быстрого   утомления, поэтому важно осуществление дифференцированного подхода      в зависимости  от   формы   ДЦП.

Третий компонент основы - речь. При  ДЦП  наряду с нарушением опорно  - двигательного     аппарата   отмечается разнообразные речевые   нарушения,   такие,    как    дизартрия и заикание.

**Дети с расстройством аутического спектра** плохо идут на контакт с педагогом. На начальном этапе основная цель – установление активной коммуникации. Далее стараюсь активизировать процессы восприятия и слушания музыкальных звуков. Окружающая ребенка музыка способна изменить его настроение и поведение – от апатии до бурной деятельности и наоборот. Музыкальный опыт стимулирует, а иногда и подавляет активность, поэтому важен индивидуальный подход к построению занятий. Стараюсь создать благоприятную окружающую обстановку. Ребенок с аутизмом отвергает порой любой опыт, если что-то тревожит в окружении. Убираю все лишние предметы, которые могут отвлечь от занятия, оставив лишь необходимое для работы. Ребенок должен чувствовать себя в безопасности. Использую значительное количество музыкальных инструментов и предметов из которых можно извлекать звуки ( погремушки, барабан, маракасы, металлофон, дудочки и т.п.)

Реакции ребенка с аутизмом на музыку, которую он слышит, часто непредсказуема. В процессе наблюдения за поведением детей на занятии обращаю внимание на непроизвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр звучащей музыки. Ребенок может демонстрировать страх, радостное возбуждение или равнодушие. Постепенно это переходит в фазу осознанного слушания. Одни  дети любят слушать музыку, которую исполняю на фортепиано, а другие предпочитают музыку, льющуюся из музыкального центра, возможно потому, что можно регулировать громкость.

Дети с аутизмом часто игнорируют и отвергают тактильное взаимодействие. Постепенно устанавливаем физическую коммуникацию с ребенком, двигаясь с ним под музыку, при этом держа его за руку. Слегка надавливая на руку ребенка, тьютор побуждает его к действию под музыку, а также к налаживанию контакта. При появлении аутистических стереотипных движений выбираем темп более быстрый, чем темп раскачивания, с тем, чтобы вынудить ребенка осознать это движение и музыку, восприятие которой должно управлять движением.

Музыка и музыкальные звуки способны спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию у детей аутистов. На первом этапе работы с ребенком аутизмом, предоставляю свободу использования инструмента и собственного голоса так, как ему этого хочется. Основная цель – ребенок должен осознать звуки собственного голоса, голоса педагога и инструментов. Поэтапно ввожу игры с пропеванием извлекаемых звуков, которые в дальнейшем переходят в пропевание имени ребенка. Далее можно пропевать «здравствуй». Это приносит определенный позитивный результат в налаживании коммуникации.

Особое внимание уделяю игре на различных музыкальных инструментах. Стремлюсь к тому, чтобы ребенок повторил сначала простой ритмический рисунок, а в дальнейшем более сложный. Речь ребенка с аутизмом, если таковая присутствует, маловыразительная. Поэтому темпо-ритмические тренировки помогают в работе над ее выразительностью. Постепенно переходим к проведению групповым занятиям. Когда ребёнок готов впустить в свой мир педагога, он способен и наладить контакт с другим ребёнком.

В прошлом году детский сад стала регулярно посещать девочка с расстройством аутичного спектра. Посещение музыкального зала сопровождалось отрицательной поведенческой реакцией: плакала, падала на пол, ходила ногами по стульям, проявляла приступы ярости и раздражения без веских причин, убегала от тьютора. Постепенно стала привыкать к новой обстановке, с интересом относиться к звукам музыки. С помощью тьютора начала выполнять несложные танцевальные движения, подпевать и играть на детских музыкальных инструментах. В настоящее время адекватно проявляет свои эмоции, привыкает к социальной среде, по мере возможностей участвует в детских праздниках и развлечениях

**Дети с умственной отсталостью и ребенок с синдромом Дауна.**

У умственно отсталых дошкольников наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии музыкальных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям, поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего дошкольного возраста.

В условиях реализации индивидуального образовательного маршрута дети постепенно начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные пьесы и игры, песни и пляски. Некоторые начинают чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении. **Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей и формирования определенной культуры эмоций.**

У дошкольников с умственной отсталостью важно развивать слуховое восприятия и внимания. На первых порах они совершенно не могли слушать даже простые и короткие музыкальные пьесы. При организации деятельности по слушанию музыки сначала сформирую необходимый игровой образ и учу детей связывать его с определенной музыкой. Это в значительной степени подготавливает их к восприятию разных жанров программных музыкальных пьес.

Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки учитываю качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное развитие осуществляю в тесной взаимосвязи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром. При этом большое значение имеет программность музыкального репертуара, который предлагается для прослушивания и самостоятельного исполнения.

У детей с умственной отсталостью важно развивать мелодический (звуковысотный), тембровый, динамический, ритмический слух. Обращаю их внимание на звучание различных инструментов (фортепиано, свирели, детских гармошек, металлофона), учу различать голоса детей, животных. Постепенно дети овладевают умением воспринимать и различать некоторые качества звучания (громкость, длительность), скорость следования звуков—темп. Далее знакомлю с простейшими ритмическими рисунками -равномерным ритмом, и постепенно-ритмомчередования.

Важной задачей является развитие у детей способности петь. Голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно. В ходе специальной работы по развитию исполнительских навыков у умственно отсталых дошкольников в то или иной мере, проявляется возможность голосоведения и выразительной самостоятельной речи. Улучшается и сам голос: он становится чище, подвижнее, звонче. Этому способствуют специальные упражнения, ритмические распевки со слогами, отдельными словами, пропевание отдельных фраз.

Большое коррекционное значение имеет развитие музыкально-ритмических движений. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой.

Они существенно влияют на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Постепенно умственно отсталые дети начинают с удовольствием слушать музыку, участвовать в танцах и хороводах.

Главными условиями эффективности  **маршрута являются индивидуализация**, систематичность, постепенность и повторяемость. **Индивидуальные образовательные маршруты являются эффективным средством музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями, а также способствуют социализации детей инвалидов в целом. При этом важно правильно спроектировать маршрут и скорректировать его в процессе реализации в случае необходимости. Реализация индивидуальных образовательных маршрутов создает психологическую и нравственную атмосферу, помогающую детям занять достойное место в детском коллективе и проявить личностные возможности.**