

Занятия по ознакомлению детей с литературой*

Методические рекомендации

Ознакомление детей четвертого года жизни с художественной литературой осуществляется на материале литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Например, после слушания сказок «Козлятки и волк», «Кот, петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки действующих лиц.

Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «петушок — золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и др.

Такие стихотворения, как «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство эмпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, до-

ступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные вопросы, связанные с тематикой произведений — они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания.

Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

В младшей группе проводится моделирование эпизодов сказки — так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

Тексты предлагаемых для чтения литературных произведений приводятся в конце конспектов соответствующих занятий

* Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с литературой опубликованы ранее в пособии: Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М., 1999.

Если в дошкольном учреждении нет репродукций произведений живописи, указанных в конспектах, можно использовать те, которые имеются, а беседу проводить аналогично той, которая предлагается авторами. Главное, чтобы беседа по пейзажной картине проводилась образно и не превратилась в скучное перечисление изображенного на картине. Это замечание относится и к подбору музыкальных произведений.

Хорошо, если рисунки и сочинения детей воспитатель поместит в альбом детского творчества. Это может быть книжка-малышка отдельного ребенка, альбом, в котором найдут место рассказы, сказки, стихи, загадки, придуманные детьми. Иллюстрации к сочинениям детей могут нарисовать родители, старшие братья, сестры. В конце учебного года можно организовать выставку детского творчества, провести совместную конференцию воспитателей и родителей.

Предлагаем вашему вниманию конспекты занятий по ознакомлению с художественной литературой детей четвертого года жизни. Используя их в своей работе, вы непременно добьетесь успеха. Занимаясь с детьми в соответствии с нашими рекомендациями, вы научите их любить и понимать произведения художественной литературы.

З А Н Я Т И Е 1.

Повторение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки»

Вызвать у детей желание интонационно выразительно рассказывать наизусть знакомые стихотворения А. Барто; формировать положительное отношение к поэзии.

Яркая книжка «Игрушки» А. Барто; игрушки (по числу детей) — зайчики, мячики, мишки, лошадки, козлята, котята.

Воспитатель привлекает внимание детей к яркой книжке, предлагает вместе рассмотреть ее.

— В этой книге стихи об игрушках. Вы тоже их знаете. Давайте сейчас их расскажем.

Сначала воспитатель показывает детям картинку, просит называть игрушку, рассказать, какая она, что делает или что умеет де-

лать. Затем взрослый ритмично и выразительно начинает рассказывать стихотворение, поощряя детей рассказывать вместе с ним.

Воспитатель приглашает детей подойти к столу, где под салфеткой лежат заранее приготовленные игрушки, помогает каждому выбрать игрушку и встать всем в кружок.

— Посадите игрушки на пол перед собой. Игрушки хотят, чтобы мы рассказали о них стихи. Мишка просит рассказать о нем.

Дети поднимают на руки мишек и рассказывают стихотворение «Мишка». Затем они читают стихотворение о мячике, зайке и других игрушках.

Воспитатель предлагает детям поиграть с игрушками в игровом уголке.

А. Барто

Игрушки

МЯЧИК

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

ЗАЙКА

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

МИШКА

Уронили Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу.
Все равно его не брошу —
Потому что он хороший.

ЛОШАДКА

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

БЫЧОК

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

САМОЛЕТ

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

ГРУЗОВИК

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык —
Опрокинул грузовик.

КОРАБЛИК

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
— Прокати, капитан!

КОЗЛЕНОК

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

СЛОН

Спать пора!
Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.

Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлет поклон.

ФЛАЖОК

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег.

БАРАБАН

Левой, правой!
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик
Очень рад:
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд!

Левой, правой!
Левой, правой!
Барабан
Уже дырявый!

З А Н Я Т И Е 2.

Рассказывание русской народной
сказки «Репка»

Помочь детям усвоить последовательность действий персонажей сказки с помощью модели; учить выделять и называть характерные признаки персонажей; воспитывать интонационную выразительность речи.

Пальчиковый театр по сказке, лист бумаги с нарисованными кружочками, карандаш, книжка с картинками, игрушечная мышка.

— Дети, посмотрите, какая крошечная гостья сегодня у нас в группе. — Воспитатель показывает мышку и предлагает детям сказать, какая мышка, как назвать ее по-другому. — Эта мышка хвастает, что сумела вытащить самую большую репку. Даже сказку нам такую принесла. Садитесь удобнее, слушайте сказку.

По ходу рассказывания сказки воспитатель показывает иллюстрации. Дети могут участвовать в рассказывании.

Можно использовать настольный театр.

Беседа.

— Дети, мышка сама вытащила репку? Назовите тех, кто ей помогал. Почему ей помогали?

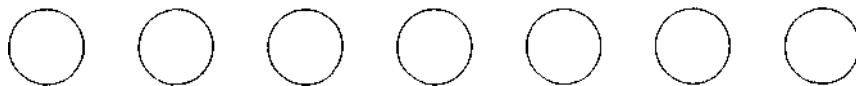
— Не хвастай, мышка, ведь вы трудились все вместе, а любое дело лучше делать вместе, дружно.

— Дети, кто хочет поиграть в эту сказку?

Воспитатель раздает куклы пальчикового театра и предлагает повторить сказку. Обращает внимание детей на интонацию, с которой говорят персонажи.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы и рассмотреть листки с нарисованными кружками.

— Что вы видите на листке? (*Много кружков*).



— Поиграем в волшебников. Превратим их в героев сказки «Репка». Первый кружок превратим в репку. Репка какая? (*Большая, желтая, круглая*.) (Воспитатель предлагает показать форму, размер жестами.) У репки сверху листики. Нарисуйте их карандашом.

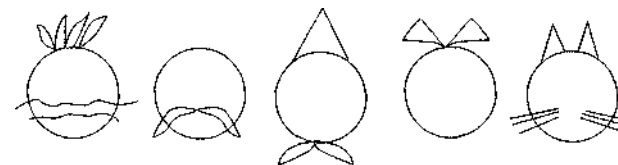
— Пришел дед репку тащить. Дед какой? (*Старый, уса- тый* — дети жестами показывают усы.)

— Пришла бабка. Бабка какая? Что у нее на голове? (*Бабка старенькая, на голове платочек*.)

— А внучка какая? (*Маленькая, с бантиком*.)

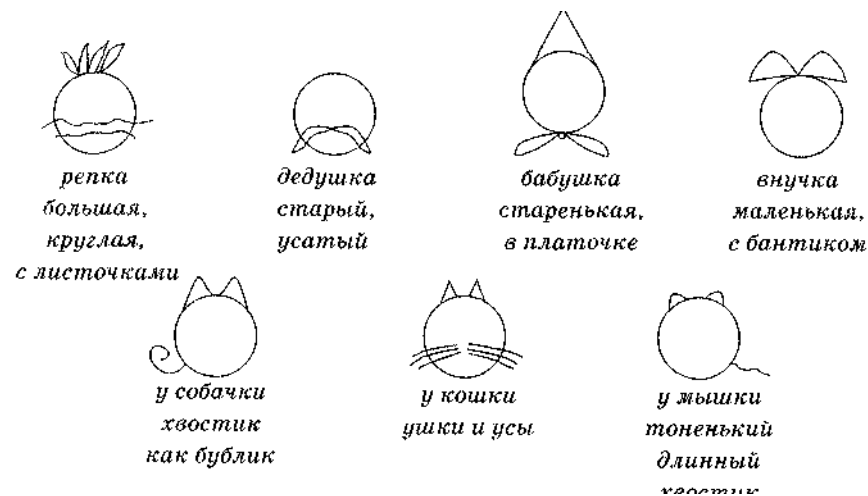
— Собачка Жучка какая? Хвост бубликом. Дорисуем хвостик и сразу будет понятно, что это собачка.

— Кошка какая? Что у нее на головке? (*Ушки*.) Вот ушки, как уголки. А вот острые усы. Так какая кошка? (*Серая, по- лосатая, мягкая, усатая*.)



— А мышка какая? (*Маленькая*.) Что есть у мышки? То- ненький хвостик, как... (*ниточка*). Дорисуем мышке хвостик.

Когда модель готова, дети вместе с воспитателем называют всех персонажей:



Репка

Русская народная сказка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пре- большая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потя- нет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку —
 Тянут-потянут, вытянуть не могут.
 Позвала бабка внучку.
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку —
 Тянут-потянут, вытянуть не могут.
 Позвала внучка Жучку.
 Жучка за внучку,
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку —
 Тянут-потянут, вытянуть не могут.
 Позвала Жучка кошку.
 Кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку —
 Тянут-потянут, вытянуть не могут.
 Позвала кошка мышку.
 Мышка за кошку,
 Кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку —
 Тянут-потянут — вытянули репку!

З А Н Я Т И Е 3.

Рассказывание сказки «Колобок»

Учить детей эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании; подвести к моделированию: учить точно отвечать на вопросы; развивать творческую инициативу, интерес к занятиям.

Книжка с картинками, игрушки по сказке, пальчиковый театр геометрические фигуры для моделирования.

— К нам в гости прикатился Колобок. Принес интересную сказку (воспитатель показывает книжку). Кто знает, как она называется? («Колобок».)

— Послушайте сказку. А кто знает слова, может мне помогать. Рассказывание сопровождается показом театра игрушек.

— Вот какой Колобок! Как его бабушка пекла, покажите (дети показывают, как баба по амбарам мела и пр.).

— Какой Колобок получился? Такой... (*круглый, румяный, красивый, вкусный, горячий*).

Рассматривание книжки, перечитывание эпизодов.

— Давайте построим сказку еще раз.

Вот это будет домик.



Теперь нужна крыша.



А какой у нас будет Колобок? (*Желтый*.)

Какой будет зайчик? (*Серый, маленький*.)

— А волк какого цвета? Серый, как зайчик, только он большой. Найдите кружок для волка.

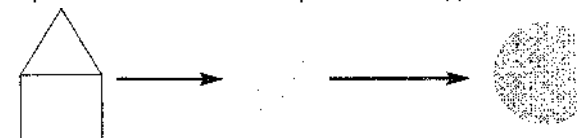
— Потом Колобок встретил медведя. Медведь коричневый, большой, и кружок тоже коричневый, большой.



— А потом кого встретил Колобок? Какая лиса? Какой кружок нужно взять? (*Оранжевый*.)



Повторение сказки по выстроенной модели.



Затем можно предложить детям поиграть в пальчиковый театр, поддерживая и стимулируя во время игры диалоги.

Колобок

Русская народная сказка

Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха! По амбару помети, по сусекам* поскреби — вот и наберется.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать: он и покатился с окна на завалинку**, с завалинки на травку, с травки на дорожку, — и покатился по дорожке.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою.

И колобок запел:

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волка, не хитро уйти.

Покатился колобок дальше — только его волк и видел. Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идет, хворост ломает, кусты к земле гнет:

— Колобок, колобок! Я тебя съем.

— Ну, где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил.

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, полгоря уйти.

И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел. Катится колобок, а навстречу ему лиса:

— Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяенький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да все ближе подкрадывается.

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

* Сусек — отгороженное место в амбаре, где хранится мука.

** Завалинка — земля, которой засыпают низ избы с наружной стороны.

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лиса, не хитро уйти.

— Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что я стара стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой еще разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду да и запел:

— Я колобок, колобок!..

А лиса его — гам! — и съела.

З А Н Я Т И Е 4.

Чтение стихотворений о животных

Учить детей эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, чувствовать ритм стихотворной речи; побуждать выражать свои впечатления в самостоятельных высказываниях.

Игрушки: петушок, ежик, зайчик; зеркальце, яркие картинки с изображениями животных.

Воспитатель привлекает внимание детей, предложив рассмотреть яркие картинки с изображениями животных и послушать **о них** стихи.

По каждой **картинке** воспитатель задает вопросы, например:

— Как в сказках называют петушка? (*Петушок-гребешок, петушок — золотой гребешок.*)

— Петушок яркий, нарядный. Что у него есть?

— Как он поет свою песенку? Голосисто (вводится новое слово), громко.

— Послушайте стихотворение о петушке:

Петушок у нас горластый.

По утрам кричит он: «Здравствуй!»

На ногах его сапожки,

На ушах висят сережки,

На головке — гребешок,
Вот какой он, петушок!

Г. Бойко

— Петушок громко поет, значит, он горластый.

— Что есть у петушка? (Воспитатель побуждает детей отвечать словами из стихотворения, сопровождая ответы жестами — показывать на ноги, на ушки, на голову.)

Воспитатель повторно рассказывает стихотворение, поощряя детей участвовать в рассказывании. Далее дети рассматривают картинку «Ежи».

— Кто это? Мама... папа... сыночек...

— У ежей иголки на спинке, значит, какие они?

— Послушайте стихотворение о ежах.

У ежей подрос ежонок —

Замечательный ребенок.

Но боятся мама с папой

Малыша погладить лапой.

В. Орлов

— Кто подрос у ежей?

— Чего боятся еж и ежиха? Почему?

— Как же мама ежиха приласкает сыночка, если погладить его боится? Что она может ему сказать, сделать?

— А эта картинка о ком? Отгадайте загадку:

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Воспитатель и дети рассматривают картинку.

— Кто это? Как сказать по-другому? Какой зайчик? Он, как... (*комочек пуха, шарик, пушок*).

Послушайте стихотворение о зайчике:

Зайка серый умывается,

Видно, в гости собирается.

Вымыл хвостик, вымыл ухо,

Вытер сухо.

В. Волина

— Что делает зайчик? Покажите, как он умывается.

— Умылся зайка и каким стал?

Воспитатель предлагает детям повторить стихотворение вместе с ним, сопровождая рассказывание движениями.

— Вам понравились стихи о животных? И нашим игрушкам они очень понравились.

Воспитатель предлагает встать в круг, посадить игрушки в центре круга и снова рассказывает стихи, поощряя активность детей. Рассказывание стихотворений дети сопровождают движениями.

— Я расскажу вам стихотворение о другом зайчике, о солнечном. Он сыночек солнышка.

В процессе рассказывания воспитатель направляет зеркальце, показывая солнечного зайчика. Дети играют с солнечным зайчиком.

Солнечные зайчики играют на стене.

Поманю их пальчиком,
Пусть бегут ко мне.
Ну, лови, лови скорей!
Вот, вот, вот — левей, левей!
Убежал на потолок. Скок!

В. Волина

ЗАНЯТИЕ 5.

Ознакомление с малыми
фольклорными формами.
Загадки, потешки

Уточнять представления детей о загадках; учить отгадывать описательные загадки; познакомить с жанром потешки, помочь запомнить потешку «Котик», интонационно выразительно исполнять знакомые потешки «Петушок», «Водичка».

Игрушки: домик, кукла, кот, петушок, корова, поросенок.

Воспитатель обращает внимание детей на домик и куклу.

— Это Катя. Она живет в домике. Катя ждет гостей. Кто же к ней придет? Я буду загадывать вам загадки, и вы узнаете, кого пригласила в гости Катя. Слушайте загадку внимательно. Загадывать — это не называть, а только рассказать, какой этот кто-то. Подумайте, а потом говорите отгадку.

Воспитатель загадывает загадки, анализирует их и показывает соответствующие игрушки.

Я умею чисто мыться
Не водой, а языком.
Мяу. Как мне часто снится
Блюдец с теплым молоком!

— Как вы догадались, что это кот? Что делает кот? А что он любит?

Беленькие перышки.
Красивый гребешок.
Кто это на колышке?
(Петя-петушок)

Что есть у петушка? Где он сидит?

Голодна — мычит.
Сыта — жует.
Молодым ребятам
Молока дает.
(Корова)

— Что делает корова? Что корова дает детям?

Идет, бредет, бородой трясет.
Травки просит: «Ме-е-е».
Дайте вкусной травки мне.
(Козлик)

— Что делает козлик? Что козлик любит есть?

— Вот и все Катины гости. Сколько их?

— Кто самый большой? Кто самый бодучий? Кто самый тепленький и мягонький? Кто раньше всех встает?

— Гости заскучали. Как их развеселить? (*Спеть, станцевать, угостить.*) Можно потешить гостей потешкой. Давайте споем потешку «Петушок», потешим, повеселим Катиных гостей.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Детям спать не даешь?

Затем воспитатель предлагает детям исполнить потешку «Водичка».

Водичка, водичка,
Умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

А Катя просит спеть потешку о котике, потешить его.

— Послушайте, сначала я спою, — говорит воспитатель.

Уж ты котенька-коток,
Котя, серенький лобок!
Ты приди к нам ночевать,
Нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.
Ты уж ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

Давайте вместе со мной ласково споем потешку о котике.

А теперь пусть Катя угостит своих гостей. (Занятие плавно переходит в игру.)

З А Н Я Т И Е 6.

Рассказывание сказки К. Чуковского

«Цыпленок»

Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки; упражнять в подборе определений к заданному слову, пополнить словарь эмоционально-оценочной лексикой; учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

Фланелеграф, рисунки для фланелеграфа с изображением персонажей сказки «Цыпленок».

— Все малыши хотят поскорее вырасти. То и дело они говорят: «Я уже большой!» Совсем как цыпленок, о котором я вам хочу рассказать.

Воспитатель сопровождает рассказывание сказки показом персонажей с помощью фланелеграфа.

Упражнение «Подбор определения к заданному слову».

— Каким был цыпленок? А еще каким? Как сказать о нем по-другому? (*Маленький, желтенький, крошечный, кругленький, хорошенький, славненький, слабенький и т. д.*) (Слова дети дополняют мимикой, жестами.)

— Какая была мама курица? (*Большая, рябая, добрая, хорошая, заботилась о сыночке, значит, заботливая.*)

— Кот был какой? (*Большой, серый, злой, страшный, пушистый, усатый, с большим хвостом.*)

— Петушок был какой? (*Большой, красивый, громко пел — голосистый, важный.*)

— Лягушка ? (*Зеленая, веселая, большой рот — значит, большеротая; квакает, скачет.*)

Воспитатель предлагает детям разыграть такие этюды: «Как цыпленок важничал, когда гулял по двору»; «Как мама курица заботилась о сыночке, оберегала его»; «Как напал на курицу злой кот»; «Как мама приласкала цыпленка».

— Такая чудесная сказка о цыпленке! Давайте расскажем ее еще раз все вместе.

По ходу рассказывания сказки воспитатель, используя структурно-логическую схему, составляет новый текст, например: «Жил на свете цыпленок... Жил он с... На дворе... Он только недавно вылупился... Он был такой... как будто... Он веселее... Цыпленок был маленький, но думал... он так... когда ходил до двору». Аналогично можно развить любой последующий эпизод сказки.

К. Чуковский

Цыпленок

Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой...

Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. Вот так...

И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая...

Мама кормила его червяками. И были червяки вот такие...

Как-то раз налетел на маму Черный Кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой...

Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой петух, вытянул шею вот так...

И во все горло закричал: «Кукареку»! И важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец? Я ли не молодец!»

Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. Вот так...

И что было силы запищал: «Пи-пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!»

Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так...

В луже сидела лягушка. Она увидела его и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!» А была лягушка вот такая...

Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так...

З А Н Я Т И Е 7.

Заучивание стихотворения «Хнык»

Учить детей интонационно выразительно рассказывать наизусть стихотворение «Хнык»; обогатить словарь словом *карлик* (крошечный, очень маленький); стимулировать речевую активность детей, упражнять в употреблении глаголов в повелительной форме.

Мягкая кукла, мячик.

Воспитатель предлагает детям пройти по комнате. Дети находят на стульчике в уголке куклу.

— Дети, посмотрите, какая грустная девочка, не улыбается, не играет. Что с ней могло случиться, как вы думаете? Пригласите ее поиграть в мяч, скажите: «Пойдем с нами играть в мяч».

— Не хочет. Расскажите кукле веселое стихотворение, скажите: «Послушай веселое стихотворение». Не хочет?

— Я знаю, что с ней, дети. У нас появился Хнык.

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики полукругом.

— Вы с Хныком знакомы. Когда Хнык приходит, дети начинают плакать, капризничать. Хнык — очень маленький, крошечный карлик, его и не видно в группе. Давайте прогоним Хныка. Послушайте, как сначала это сделаю я.

Воспитатель рассказывает стихотворение, сопровождая чтение жестом — грозит пальцем.

Хнык, Хнык, Хнык, Хнык.
Как он в комнату проник?
Карлик вредный и плаксивый,
Уходи отсюда живо:
Дети плакать не привыкли,
Уходи отсюда, Хнык.

Интонационное упражнение:

— Спросите, дети: «Как он в комнату проник? Какой Хнык?» (*«Карлик вредный и плаксивый».*)

Воспитатель предлагает детям вместе пригрозить Хныку и прогнать его. Дети несколько раз повторяют стихотворение, пока кукла не повеселеет.

З А Н Я Т И Е ! 8.

Рассказывание русской народной сказки «Теремок»

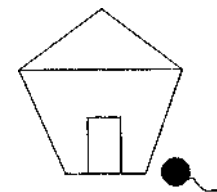
Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий при помощи метода моделирования.

Лист бумаги, карандаш, вырезанные из бумаги круги разного цвета, книга с картинками.

Где живет мышка? А лягушка? Зайчик живет под кустом. Алиса где живет? (В норе.) Волк — в логове. Как называется дом медведя? Медведь живет в берлоге.

— Сейчас я расскажу вам сказку, в которой все эти звери жили дружно в одном домике. Сказка называется «Теремок».

Воспитатель в процессе рассказывания показывает книгу с картинками.

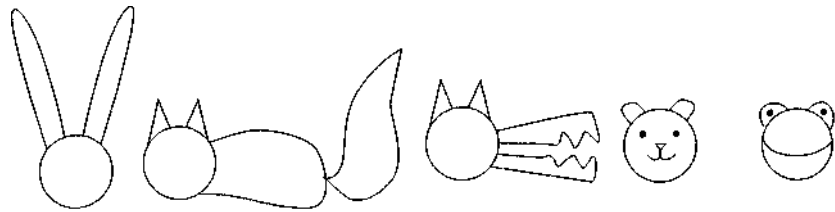


Беседа.

— Вот какая сказка о животных. Запомните, как она называется. Назовите тех, кто поселился в домике-теремке. Как просились в теремок звери? Что они говорили? Вспомните, какие в сказке у каждого зверька прозвища: мышка... (*норушка*), лягушка... зайчик...

Давайте поиграем в эту сказку. Сделаем свои теремки. Вот на листке у вас есть домик. Нарисуем двери, чтобы звери могли зайти. Кто пришел первым? Мышка какая? Хвостатая, потому что у нее длинный хвостик. Лягушка громко квакает, у нее большой рот, как будто она все время улыбается. Значит, она какая? (*Веселая*.)

Воспитатель показывает, как обозначить на рисунках каждого из персонажей.



Ушастик Рыженькая Зубастый Большой Лягушка

Если дети не устали, воспитатель предлагает поиграть в сказку с помощью игрушек. Дети разыгрывают диалоги. Занятие плавно переходит в творческую игру.

Теремок

Русская народная сказка

Стоит в поле теремок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отвечает.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. При- скакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел всю ночь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок — серый бочок.
— А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.
— Да ты нас раздавишь!
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

З А Н Я Т И Е 9.

Заучивание стихотворения
В. Мировича «Листопад»

Учить детей интонационно выразительно рассказывать наизусть стихотворение; упражнять в подборе определений к заданному слову, побуждать выражать свои впечатления в рисунках и движениях.

Листья, желтая краска, листы бумаги; кисти.

— Помните, когда вы шли сегодня в детский сад, у вас под ногами шуршали листья: шур-шур-шур? Давайте посмотрим на деревья и листья в окно.

Воспитатель поощряет высказывания детей, подбадривая тех, кто начинает фразу: «Листья ... какие? Листочки что делают? Падают ... А когда ветер подует, то ... листья летят. Когда листья падают — это листопад».

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики и послушать стихотворение «Листопад».

Листопад, листопад.

Листья желтые летят.

Под ногой шуршат, шуршат,

Скоро голым станет сад.

— Что такое листопад? Какие листья осенью? Как шуршат листья под ногами? Когда листья опадут, каким станет сад?

— Я еще раз расскажу стихотворение «Листопад». Кто хочет, может рассказывать со мной. Стихотворение о грустном, и рассказывать его нужно грустно.

Воспитатель предлагает взять кисточку и чистый лист бумаги.

— Давайте нарисует листопад. Листья желтые, поэтому краску тоже возьмем желтую. Падают листья.

Дети мазками рисуют листья. Воспитатель рисует вместе с детьми, ритмично проговаривая текст стихотворения. После этого воспитатель вместе с детьми раскладывает рисунок на столе и предлагает полюбоваться, какой получился листопад.

Воспитатель раздает детям желтые листочки. Разыгрываются несколько этюдов: «Листочки тихо кружатся» (дети медленно кружатся по группе); «Подул ветер» (дети бегут в одном направлении); «Качается листок на веточке. Оторвался. Падает на землю».

З А Н Я Т И Е 10.

Чтение сказки в стихах

«Мойдодыр» К. Чуковского

Учить детей эмоционально воспринимать поэтическое произведение, осознавать тему, содержание; вызвать желание запоминать и выразительно воспроизводить четверостишия.

Красочные иллюстрации к сказке.

Воспитатель, обращаясь к малышам, проговаривает потешку, сопровождая слова движениями:

— Ручки мыли? Мыли. *(Дети имитируют мытье рук, ушей и т. д.)*

А ушки мыли? Мыли.

Носик мыли? Мыли.

А щечки? Тоже мыли.

Всё помыли, ничего не забыли.

А теперь мы чистые, зайчики пушистые.

— Раз вы умылись, тогда подружитесь с Мойдодыром. Знаете, кто это такой? Нет?! Тогда садитесь удобно и слушайте сказку Корнея Чуковского «Мойдодыр».

Чтение сказки «Мойдодыр». Воспитатель сопровождает чтение показом иллюстраций.

Содержание беседы.

— Как называется эта сказка? О ком рассказывается в сказке? *(О мальчике-грязнуле и Мойдодыре.)* Расскажите, что случилось с мальчиком. Почему? Каким он был? Как о нем говорил Мойдодыр? *(«Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, неумытый поросенок...» и до слов «...даже брюки убежали от тебя».)*

— Кто заставил грязнулю умыться? *(Крокодил.)*

— Как он сказал? *(«Уходи-ка ты домой, — говорит, — Да лицо свое умой, — говорит...»)*

— Давайте все скажем слова Мойдодыра: «Надо, надо умыться...»

Вам какой мальчик больше нравится: каким он был вначале или каким стал потом?

Сначала он был ... ,	а потом стал ... ,
все от него ... ,	а когда умылся... ,
грязнулю никто... ,	а чистым все ... ,
грязь — это...,	а чистота....

— Наши дети всегда будут чистыми и не будут грязнулями.

Воспитатель предлагает детям вымыть руки с проговариванием потешки «Водичка, водичка».

Мойдодыр

Одеяло

Убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка — в печку!

Я за книжку,

Та — бежать

И вприпрыжку

Под кровать!

Я хочу напиться чаю,

К самовару подбегаю,

Но пузатый от меня

Убежал, как от огня.

Боже, боже,

Что случилось?

Отчего же

Всё кругом

Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом?

Утюги

за сапогами,

Сапоги

за пирогами,

Пироги

за утюгами,

Кочерга

за кушаком —

Всё вертится,

И кружится,

И несется кувирком.

Вдруг из маминой из спальни,
Кривоногий и хромой,
Выбегает умывальник
И качает головой:

«Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,
Неумытый поросенок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя.

Рано утром на рассвете
Умываются мышата,
И котята, и утята,
И жучки, и паучки.

Ты один не умывался
И грязнулею остался,
И сбежали от грязнули
И чулки и башмаки.

Я — Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!

Если топну я ногою,
Позову моих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят,
И залают, и завоют,
И ногами застучат,
И тебе головомойку,
Неумытому, дадут —
Прямо в Мойку,

Прямо в Мойку
С головою окунут!»

Он ударил в медный таз
И вскричал: «Кара-барас!»

И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

Тут и мыло подскочило
И вцепилось в волосы,
И юлило, и мылило,
И кусало, как оса.

А от бешеной мочалки
Я помчался, как от палки,
А она за мной, за мной
По Садовой, по Сенной.

Я к Таврическому саду,
Перепрыгнул чрез ограду,
А она за мною мчится
И кусает, как волчица.

Вдруг навстречу мой хороший,
Мой любимый Крокодил.
Он с Тотошей и Кокошей
По аллее проходил

И мочалку, словно галку,
Словно галку, проглотил.

А потом как зарычит
На меня,
Как ногами застучит
На меня:

«Уходи-ка ты домой,
Говорит,
Да лицо свое умой,
Говорит,
А не то как налечу,
Говорит,
Растопчу и проглочу!»
Говорит.

Как пустился я по улице бежать,
Прибежал я к умывальнику опять.

Мылом, мылом
Мылом, мылом
Умывался без конца,
Смыл и ваксу
И чернила
С неумытого лица.

И сейчас же брюки, брюки
Так и прыгнули мне в руки.

А за ними пирожок:
«Ну-ка, съешь меня, дружок!»

А за ним и бутерброд:
Подскочил — и прямо в рот!

Вот и книжка воротилась,
Воротилась тетрадь,
И грамматика пустилась
С арифметикой плясать.

Тут Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник

И мочалок Командир,
Подбежал ко мне, танцуя,
И, целуя, говорил:

«Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я!
Наконец-то ты, грязнуля,
Мойдодыру угодил!»

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,

А нечистым
Трубочистам —
Стыд и срам!
Стыд и срам!

Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!

Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане, —

И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!

З А Н Я Т И Е 111.

Чтение стихотворений о детях.

Заучивание стихотворения Н. Саконской
«Где мой пальчик?»

Продолжать учить детей эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, чувствовать ритм

стихотворений, интонационно выразительно передавать образное содержание; побуждать выражать свои впечатления в связных высказываниях.

Иллюстрации с изображением детей в варежках.

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением детей.

— Кто на картинке? Да, девочка и мальчик. Как сказать про них по-другому? (*Дети.*) Придумаем им имена.

— Посмотрите, какие они разные! Кто веселый? Что он делает? (*Смеется, улыбается.*) Кто удивился? Какой он? А этот — довольный.

— Хотите послушать стихи об этих детях? Воспитатель читает стихи:

Братишки
Купила по книжке братишкам.
Один прочитал свою книжку,
Другой разорвал свою книжку.
Купила братишкам по книжке,
Но разные были братишки!

К. Жанэ

— Ох и братишки! Как они читали книжки? Похожи были братишки? Один аккуратный, а другой? (*Неряха, неаккуратный.*)

Подружки
Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки —
Весь перецарапали.
Лопнул шар, а две подружки
Посмотрели — нет игрушки.
Сели и заплакали.

А. Шибаев

— Из-за чего поссорились подружки? Почему они заплакали? Как нужно было играть?

— А про эту девочку хотите послушать? Это Машенька. Она не умела надевать варежку.

Воспитатель рассказывает стихотворение. Спрашивает:

— Что случилось с девочкой?

Воспитатель рассматривает варежку вместе с детьми.

— Варежка, как домик для руки. Четыре пальчика в одном домике, а один — в другом, в отдельном.

Воспитатель еще раз рассказывает стихотворение. Предлагает интонационное упражнение:

— Маша удивилась, что пальчик потерялся? Спросила: «Ой, куда я пальчик дела?»

— Скажите, как Маша удивилась: «Нету пальчика, пропал. В свой домишко не попал».

— Скажите, как обрадовалась Маша, когда пальчик нашелся: «Поглядите-ка, нашла!»

Воспитатель предлагает всем, кто хочет, по очереди рассказать стихотворение, надевая и снимая варежку.

Н. Саконская

Где мой пальчик
Маша варежку надела.
— Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
— Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь — и найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

ЗАНЯТИЕ 12.

Рассказывание русской
народной сказки «Маша и медведь»

Продолжать учить детей эмоционально воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.

Книжка с красочными иллюстрациями, шапочка для медведя и платочек для Машеньки.

— Хотите послушать, что случилось с одной маленькой девочкой, которая заблудилась в лесу? Тогда я расскажу вам сказку «Маша и медведь».

Воспитатель рассказывает сказку, показывая детям красочные иллюстрации.

Беседа.

— Расскажите, как Машенька пошла в лес *(позвали подружки, попросила у бабушки разрешения пойти в лес)*.

Что сказал медведь, когда вернулся домой? *(Будешь жить со мной, еду мне готовить, не уходи, а то съем.)*

Расскажите, что придумала Машенька, чтобы перехитрить медведя. *(Испекла пирожки, попросила мишку отнести бабушке и дедушке, залезла в короб.)*

Как бабушка и дедушка нашли свою Машеньку? *(Мишка бросил короб, убежал, от собак, бабушка и дедушка вышли, смотрят — стоит короб, а там Машенька.)*

— Давайте поиграем в эту сказку. Но прежде вспомним, что говорил медведь, когда нес короб. *(Сяду на пенек...)* А что отвечала Машенька?

Воспитатель выбирает сначала одного ребенка для роли Маши и другого для роли медведя, помогает им войти в образы. Остальные дети — зрители. С помощью педагога дети разыгрывают эпизод «Мишка несет короб бабушке и дедушке».

Воспитатель обращает внимание детей на то, как следует изменять голос, помогает придать движениям детей образную выразительность (мишка устал, ему тяжело нести короб; Машенька говорит хитро, лукаво, весело). При повторном разыгрывании эпизода «артистов» в ролях Машеньки и медведя могут быть одновременно 2-3 ребенка. Воспитатель может предложить детям разыграть эпизод «Сборы медведя в путь».

Игра в сказку продолжается, пока сохраняется интерес детей.

Маша и медведь

Русская народная сказка

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес — по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

— Дедушка, бабушка,— говорит Машенька,— отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

— Иди, только смотри от подружек не отставай — не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит — стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает:

«Кто же здесь живет? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага,— говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потушила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдет в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдешь, — говорит, — все равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого... Думала она, думала и придумала. Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денек в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет, — говорит медведь,— ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

— Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

— Ладно, — отвечает медведь, — давай короб!

Машенька говорит:

— Выйди на крылечко, посмотри, не идет ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.

Вернулся медведь, видит — короб готов. Взвалил его на спину и пошел в деревню.

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

— Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенек,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

— Ишь какая глазастая, — говорит медведь, — все видит!

Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

— Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенек,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Удивился медведь:

— Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Встал и пошел скорее.

Пришел в деревню, нашел дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принес.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят — короб стоит.

— Что это в коробе? — говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит — живехонька и здоровехонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

ЗАНЯТИЕ 13.

Рассказывание сказки

Л. Толстого «Три медведя»

Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова текста; помочь усвоить содержание сказки с помощью моделирования.

Игрушки: три медведя; на каждого ребенка — по три бумажные полоски разной длины, листы бумаги, трафареты, фигурка мишки из кукольного театра, модели.

— К нам пришел мишутка (новая, красивая игрушка).

Мишутка знакомится с детьми. Дети хвалят мишку. («Какой ты... Как мы рады...»)

— Какие стихи вы знаете о мишке? (*«Я рубашку сшила мишке...»; «Уронили мишку на пол...»; «Мишка косолапый...»*.) И мишка в долгу не остался. Принес вам: в подарок сказку «Три медведя».

Используя игрушки, воспитатель рассказывает сказку. После проводит беседу.

— Расскажите, как девочка заблудилась. (*Пошла в лес по грибы, по ягоды.*)

— Что увидела девочка в лесной избушке? (*Стол, стулья, кровати.*)

Назовите всех медведей. (*Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.*)

Какой Михаил Иванович? Сам он... *большой*. Голос... *грубый*. Идет-бредет... *топ-топ-топ*.

Какая Настасья Петровна? Сама она... *поменьше*. Голос... *потоньше*. Идет-ступает... *топ-топ-топ*.

Какой Мишутка? Сам... *маленький*. Голос... *тоненький, писклявый*, не идет, а бежит... *топ-топ-топ-топ*.

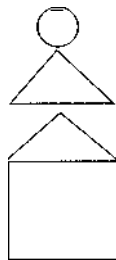
Что сказали медведи о стульях? О своих мисках? Расскажите, как медведи нашли девочку.

^ - Пойдемте за столы, доиграем в эту сказку.

Моделирование сказки.

— Как начинается сказка? Заблудилась девочка и вдруг... избушку увидела. Сложите девочку. Постройте избушку.

Вернулись домой медведи. Михаил Иванович — положите большую полоску. Почему? Потом Настасья Петровна — найдите полоску поменьше. А какая полоска будет Мишуткой?



Для следующего задания можно использовать трафареты.

— Теперь нарисуйте трех медведей с помощью кружков. Кого мы нарисуем? Кто меньше кого? А Мишутку каким покажем кружочком? Дорисуйте им ушки и мордочки.

— Мы рисовали и не заметили, что у нас еще один гость — мишка из кукольного театра. Он волшебный. Может превращаться в любого из трех медведей. Спасибо, мишка, за хорошую сказку.

Выходит ребенок, берет мишку, голосом и движениями имитирует кого-то из персонажей, остальные дети отгадывают.

Л. Толстой

Три медведя

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была открыта: она посмотрела в дверь, видит — в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михаила Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михаила Ивановича, другой поменьше — Настасьи Петровны, и третий маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул — на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михаила Ивановича, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в боль-

шую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать прилась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

— Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?

Михаиле Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую горницу.

— Кто ложился в мою постель и смял ее? — заревел Михаиле Иваныч страшным голосом.

— Кто ложился в мою постель и смял ее? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кровать и запищал тонким голосом:

— Кто ложился в мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну.

Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

ЗАНЯТИЕ 14.

Ознакомление с малыми фольклорными формами

Продолжать знакомить детей с потешками, помочь запомнить и выразительно рассказывать потешку «Расти, коса, до пояса»; учить отгадывать описательные загадки, находить соответствующие отгадкам картинки; упражнять в ритмичном и выразительном произнесении текста в народной игре «У медведя во бору»; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Куклы, расчески, шапочка для мишки, картинки с изображениями животных (курица, собака, кошка и др.).

— Все мамы очень любят своих детей. Они целуют их, обнимают, ласково называют. Как ласково называют вас ваши мамы? Мама хотят, чтобы их дети всегда были веселыми, ели, спали, любили умываться, причесываться. Вот наши дочки (воспитатель показывает на кукол, предлагает каждому ребенку взять куклу). Чтобы дочки не плакали, когда мы их умываем, потешим дочек, повеселим потешкой (дети за воспитателем повторяют знакомую потешку «Водичка, водичка...», изображая процесс умывания кукол).

— Умыли мы кукол, теперь причешем. Мама причесывают дочек и приговаривают. Послушайте, как я буду говорить:

Расти, коса, до пояса,
не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят —
все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
дочка маму слушайся.

Потешку говорят ласково, нежно.

Воспитатель приглашает детей повторить потешку, причесывая кукол.

— Причесали и потешили потешкой дочек. Не плакали куклы? Вот и хорошо. Посадите их отдохнуть.

— Посмотрите, дети, сколько разных картинок. Я загадаю загадки, а вы найдите картинки и покажите. Слушайте

загадки внимательно, не спешите отвечать, сначала подумайте, про кого я скажу.

Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
- Всех под крыло собирает.

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвостик колечком.

Острые ушки,
На лапках подушки.
Усы — как щетинка,
Дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит,
Ночью бродит, на охоту ходит.

Каждая загадка анализируется, уточняются внешние признаки животных, о которых говорится в загадках, даются описания их действий.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «У медведя во бору», обращает их внимание на интонационно выразительное проговаривание текста в игре.

ЗАНЯТИЕ 15.

Рассказывание сказки

«Лиса, заяц и петух»

Учить детей эмоционально воспринимать сказку, осознавать и запоминать сюжет; учить интонационно точно повторять песенки из сказки; упражнять в словообразовании.

Игрушки: зайчик, лиса, медведь, волк, петушок; книга с красочными иллюстрациями; листы бумаги с заготовками (2 листа — квадраты, 5 — окружности).

— Посмотрите, сколько у меня игрушек. Кто это? (Зайчик, лиса, медведь...) Как сказать по-другому, ласково?

(Зайка, зайнька, лисонька, мишенька...) Как их называют в сказках? (Зайчик-попрыгайчик, зайнька — зайчонок — зайушка; лиса — лисичка — лисонька, Лиса Патрикеевна, лутровка, лисичка-сестричка; петух, петушок, петенька, петушок — золотой гребешок...)

— Вы уже много сказок знаете. В каких сказках вам встречались лиса, зайчик, петух, медведь? («Колобок», «Теремок», «Кот, петух и лиса».)

— Послушайте еще одну историю, которая случилась с этими героями.

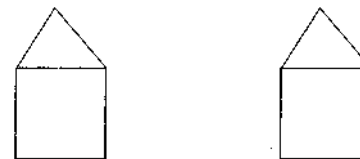
Воспитатель выразительно рассказывает сказку, проводит беседу, используя иллюстрации в книге.

Где жили лисичка и зайчик? Что с ними случилось?

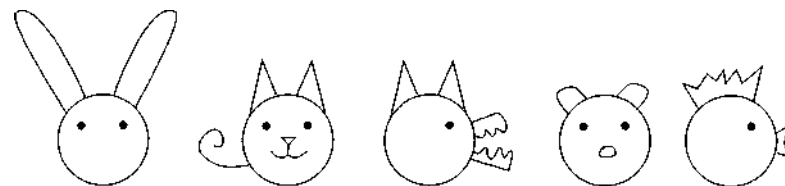
Кто хотел помочь зайчику? Как лиса всех пугала? (Интонационное упражнение: произнесение слов лисы.) Расскажите, как петушок сумел выгнать лису из домика зайчика. Скажите, как петушок грозил лисе. (Интонационное упражнение.)

Воспитатель предлагает:

— Давайте нарисуем сказку. Возьмите листочки бумаги. На них нарисованы два домика. Один домик зайчика, другой — лисы. Каким карандашом обведем домик лисы? Он ледяной, обведем его голубым, а домик зайца деревянный — обведем его коричневым.



— Вот плачет зайчик. Дорисуйте к этому кружочку ушки, и получится зайчик.



— Идут собаки. Хотят помочь. У собаки хвост колечком. Дорисуйте ко второму кружочку хвост колечком.

— Кто потом пришел? Идет волк. Волк зубастый. Вот какая пасть с зубами... и т. д.

— Хотите поиграть в эту сказку? Воспитатель распределяет роли и предлагает повторить диалоги по содержанию сказки.

«Лиса, заяц и петух»

Русская народная сказка

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна — у лисицы избушка-то и растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась к зайчику погреться да его из избушки-то и выгнала. Идет зайчик и плачет, а навстречу ему собаки:

— О чем, зайчик, плачешь?

— Как мне не плакать! Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла — она и попросилась ко мне погреться да и выгнала меня.

— Не плачь, зайчик, — говорят собаки, — мы ее выгоним. Пошли к избушке:

— Ав-ав-ав! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — полетят клочки по заулочкам!

Собаки испугались и убежали.

Сел зайчик под кустик и плачет. Идет мимо медведь:

— О чем, зайчик, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я ее выгоню.

— Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошли к избушке. Медведь как заревет:

— Поди, лиса, вон!

А она ему с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — полетят клочки по заулочкам!

Медведь испугался и ушел.

Сидит заяк под кустиком и плачет. Идет мимо петушок — золотой гребешок и косу на плече несет. Увидел зайчика и спрашивает:

— Что ты, заяк, плачешь?

— Как мне не плакать, — говорит зайка. — Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Ее избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться да меня из избушки-то и выгнала.

— Пойдем, я ее выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь.

— А я выгоню. Пойдем!

Подошли к избушке. Петух и запел:

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посе-
чи! Ступай, лиса, вон!

А лиса испугалась, говорит:

— Одеваюсь...

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посе-
чи! Поди, лиса, вон!

А она говорит:

— Шубу надеваю...

Петух в третий раз как закричит:

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посе-
чи! Ступай, лиса, вон!

Она и выскочила из избушки, в лес убежала. И стал зайчик опять жить в своей избушке.

ЗАНЯТИЕ 16.

Заучивание стихотворения Е. Благиной «Прилетайте»

Учить детей эмоционально рассказывать наизусть стихотворение «Прилетайте», передавая побудительную и вопросительную интонацию; активизировать лексику по теме «Птицы зимой».

Картинка «Дети кормят птиц», картинки с изображением зимующих птиц (голубь, синица, воробей, ворона, галка).

Занятие начинается с рассматривания картинки «Дети кормят птиц» (возможен вариант — «Птицы у кормушки»), с разговора о жизни птиц зимой (птицам голодно, холодно, лапки зябнут, корма нет, птицам нужна помощь). Воспитатель говорит: «Птицам трудно живется зимой, люди должны подкармливать их, заботиться о них».

Воспитатель рассказывает стихотворение, выразительно передает вопросительную и побудительную интонацию:

Голодно, холодно, галки, воробьи?
Голодно, голуби, гуленьки мои?
Прилетайте в гости, полны у нас горсти!
Клюйте, гостуйте, не пугайтесь, клюйте!
Гуль-гуль-гуль!

— Волнуются дети о птичках. Что ребята спрашивают у них? Каких птичек дети зовут поест? Как дети приглашают птиц, что при этом говорят?

Воспитатель предлагает взять картинки с изображением птиц, назвать их, рассказать своим птичкам стихотворение. Проводит интонационное упражнение:

— Спросите у птичек: «Голодно, холодно, галки, воробьи?»
Пригласите приветливо: «Прилетайте в гости...»

Воспитатель предлагает рассказать стихотворение для птичек за окошком: «Но птички нас не услышат — стекло мешает. Поэтому рассказывать будем не только словами, но и жестами — руками». Дети повторяют за воспитателем стихотворение, сопровождая каждую фразу жестами.

ЗАНЯТИЕ 17.

Рассказывание русской народной сказки «Козлятки и волк»

Продолжать учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, интонационно выразительно передавать характеры персонажей при воспроизведении песенок; используя структурно-логическую схему, учить составлять связные высказывания на заданную тему; активизировать глагольную лексику.

Набор иллюстраций к сказке, шапочки козлят, козы, волка; грампластинка с записью музыкальной сказки про волка и козлят.

Воспитатель показывает иллюстрацию — изображение избушки. Предлагает детям сказать, что нарисовано на картинке (*избушка, домик, теремок*).

— Хотите, я расскажу, кто живет в этой избушке? Тогда слушайте сказку (в процессе рассказывания сказки воспитатель использует иллюстрации).

Беседа.

— Почему коза уходила в лес? (Воспитатель стимулирует использование детьми новых словосочетаний — *есть траву шелковую, пить воду студеную*.)

Что наказывала коза козлятам? (Воспитатель приглашает детей всем вместе произнести слова наказа и повторить песенку.)

Расскажите, как волк хотел забрать козлят. (Воспитатель помогает детям дать развернутый ответ.)

Каким голосом пел волк песенку козы? Попробуем так спеть.

Какая мама коза? (*Большая, добрая*.) Какой волк? (*Большой, злой*.) Какие козлятки?

А еще козлятки очень веселые. Как вы думаете, что козлята делали, когда коза уходила в лес? (*Прыгали, скакали, играли*.) Уйдет мама коза, а козлятки дверь крепко-накрепко закроют. Старший братец говорит... А козлятки отвечают... И они начали... А один козленочек... Тогда другие козлятки...

Давайте повеселимся, как козлятки.

Воспитатель раздает шапочки, включает фрагмент музыкальной сказки и предлагает детям поиграть в сказку.

Козлятки и волк

Русская народная сказка

Жила-была коза; сделала себе коза в лесу избушку. Каждый день уходила коза за кормом в бор. Сама уйдет, а деткам велит крепко-накрепко запереться и никому дверей не отпирать. Воротится коза домой, постучит рожками в двери и запоет:

Козлятушки, дитятушки,
Отомкнитеся, отопритеся!
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Я, коза, во бору была,
Ела траву шелковую,
Пила воду студеною;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытечкам,
А с копытечек во сыру землю.

Козлятки услышат мать и отопрут ей двери. Она покормит их и опять уйдет пастись.

Подслушал козу волк и, когда она ушла, подошел к дверям избушки и запел толстым-претолстым голосом:

Вы, детушки, вы, батюшки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молока принесла...
Полны копытца водицы!

Козлятки выслушали и говорят:

— Слышим, слышим! Не матушкиным голосом поешь: матушка поет тоньше и не так причитывает — и не отворили дверей волку. Волк так и ушел несолоно хлебавши. Пришла мать и похвалила деток, что ее послушались:

— Умницы вы, деточки, что не отперли волку, а то бы он вас съел.

З А Н Я Т И Е 18

Заучивание стихотворения

А. Прокофьева «Метель»

Учить детей эмоционально воспринимать и понимать образное содержание поэтического текста, связывать его с реальными картинками природы, передавать его радостный характер в самостоятельном чтении; обогащать словарь детей образными словами и выражениями: *снежинки-пушинки, паутинки, летает, кружится, сыплется, танцует.*

Яркие красочные иллюстрации с изображением зимней природы, рисунки «Летят снежинки», «Снегопад»; вырезанные из бумаги снежинки, игрушечный медвежонок, листы бумаги, карандаши.

— Дети, этого маленького медвежонка я встретила на дорожке и очень удивилась. Все медведи зимой что делают? (*Спят в берлоге, лапу сосут.*) А этот малыш медвежонок — наоборот. Он проснулся, вышел из берлоги и впервые увидел зиму. Он не знает, что это зима, не видел снега. Расскажите медвежонку о зиме.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации зимней природы.

— Зима какая? (*Белая, холодная, идет снег, красиво вокруг.*) Что зимой бывает? (*Лед, снег, мороз, Новый год, Дед Мороз, подарки, елка.*)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть снежинки, поощряет высказывания о них: острые, красивые, есть уголки, кружевные, легкие.

— Что умеют делать снежинки? (*Летать, падать.*) Возьмите свои снежинки, давайте покружимся.

Воспитатель предлагает выполнить упражнение «Кружатся снежинки». Дети поднимают снежинки и тихо кружатся по комнате. На слова «Ветер дует» дети бегут в одну сторону гурьбой. На слова «Снежок на землю падает, ложится» дети опускают снежинки на пол.

Воспитатель предлагает детям сесть в кружок, затем читает стихотворение А. Прокофьева «Метель»:

Кружится и хохочет
Метель под Новый год;
Снег опуститься хочет,
А ветер не дает.
И весело деревьям
И каждому кусту.
Снежинки, как смешинки,
Танцуют на лету.

— Веселое это стихотворение или грустное?

— Что делают снежинки? (*«Снежинки, как смешинки, танцуют на лету».*)

— Когда снежок тихо падает, говорят «снег падает» (воспитатель показывает детям соответствующий рисунок).

— А когда дует ветер и летит снег, говорят «метель» (воспитатель показывает детям рисунок).

— Послушайте стихотворение еще раз. Кто хочет, может рассказывать вместе со мной (воспитатель повторно рассказывает стихотворение).

— Метель кружится и хохочет, наверное, потому, что Новый год — такой веселый праздник! Давайте весело расскажем стихотворение, чтобы мишутка тоже запомнил его и рассказал своей маме, которая спит в берлоге.

Желание детей повторить стихотворение воспитатель поддерживает тем, что мишутка всё еще не запомнил стихотворение и ошибается. Дети помогают мишутке выучить стихотворение.

ЗАНЯТИЕ 119.

Рассказывание русской
народной сказки «Кот, петух и лиса»

Учить детей внимательно слушать сказку, понимать ее содержание, запоминать отдельные слова и песенки героев сказки и интонационно выразительно воспроизводить их.

Книжка с яркими иллюстрациями; игрушки: домик, кот, петух, лиса; вырезанные из бумаги геометрические фигуры — квадрат, круг, два треугольника.

Воспитатель показывает игрушку — домик.

— Это домик. Как в сказках называется этот домик? (*Избушка, теремок.*)

Хотите узнать, кто живет в этом домике? Отгадайте загадки.

У кого усатая морда полосатая,
Спинка словно мостик,
За мосточком хвостик?
(*Кот*)

Белые перышки,
Красный гребешок.
Кто это на колышке?
(*Петя-петушок*)

Воспитатель рассказывает сказку «Кот, петух и лиса», поощряя хоровое пропевание детьми песенок.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок...

Котик, братик,
Несет меня лиса
За темные леса...

По ходу рассказывания сказки воспитатель показывает иллюстрации.

Беседа.

— Что наказывал петушку котик, когда уходил на охоту?

Расскажите, как лисичка хотела забрать петушка. Что она ему говорила? Каким голоском? (*Хитрым, ласковым.*) (Интонационное упражнение проводится 2-3 раза.)

Как звал петушок котика? Каким голоском? (*Громким, он боялся.*)

Как котик забрал петушка у лисы? (Воспитатель добивается связного рассказа, помогая детям в случае необходимости.)

— Давайте поиграем в эту сказку. У вас на столах геометрические фигуры. Пусть квадрат будет избушкой, в которой живут кот и петух, — говорит педагог.



Какая фигура будет петушком? (Треугольник.)
Да, потому что он красного цвета.

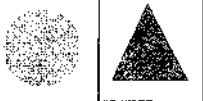
Где котик? Почему котик — это серый кружок?
Да, котик такого же цвета — серого.

А большой оранжевый треугольник — это будет лиса.

— Кот и петух в домике — сложите фигуры вот так. (Показывает.)



— А теперь кот ушел. Покажите, как.
(Дети выводят круг из квадрата.)



— Вот лиса пришла к домику.



— Лиса уносит петушка, а кот догоняет их...



Игра с фигурками продолжается, пока сохраняется интерес детей.

Кот, петух и лиса

Русская народная сказка

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдет кот на охоту, а петушок всё в избушке приберет, пол

чисто подметет, вскочит на жердочку, песни поет и кота ждет.

Бежала как-то лиса, услышала, как петух песни поет, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул, а она его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок напугался, закричал:

— Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня.

Кот недалеко был, услышал, помчался за лисой что было силы, отнял петушка и принес его домой.

На другой день собирается кот на охоту и говорит петушку:

— Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесет, съест и косточек не оставит.

Ушел кот, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмел, вскочил на жердочку — сидит, песни поет, кота ждет. А лиса уж тут как тут. Опять усе-лась под окошком и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

— Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху, куда же мне его девать?

Петя выглянул, а лиса его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок испугался, закричал:

— Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня!

Кот хоть далеко был, а услышал петушка. Погнался за лисой что было духу, догнал ее, отнял петушка и принес его домой. На третий день собирается кот на охоту и говорит:

— Смотри, Петя, я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь — не услышу. Не слушай лису, не выглядывай в окошко, а то она тебя съест и косточек твоих не оставит.

Ушел кот на охоту, а Петя-петушок всё в избушке прибрал, пол чисто подмел, на жердочку вскочил и сидит, песни поет, кота ждет.

А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком, песенку поет.

А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

— Ах, Петя-петушок, что сказать тебе хочу! За тем и торопилась. Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли; один мешок худой был, всё пшено по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его — цап-царап — схватила и понесла. Как петушок ни плакал, как ни кричал — не слышал его кот, и унесла лиса петушка к себе домой.

Приходит кот домой, а петушка-то и нет. Погоревал, погоревал кот — делать нечего. Надо идти выручать товарища — наверное, его лиса утащила.

Пошел кот вначале на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку — гусли. Настоящий музыкант стал.

Идет кот по лесу, играет в гусельки и поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.

Звери в лесу дивятся — откуда у нас такой музыкант появился? А кот ходит, поет, а сам всё лисий дом высматривает.

И увидел он избушку, заглянул в окошко, а там лиса печку топит. Вот котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Лиса слышит, кто-то ее зовет, а выйти посмотреть некогда — блины печет. Посылает она свою дочку Чучелку:

— Ступай, Чучелка, посмотри, кто меня там зонет.

Чучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок: да за спину в коробок. А сам опять играет и поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Слышит лиса, кто-то ее вызывает, а отойти от печки не может — блины сгорят. Посылает другую дочку — Подчучелку:

— Ступай, Подчучелка, посмотри, кто меня там зовет.

Подчучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок да за спину в коробок, а сам опять поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Самой лисе нельзя от печи уйти и послать некого — один петушок остался. Собиралась она его щипать да жарить. И говорит лиса петушку:

— Ступай, Петя, погляди, кто меня там зовет, да скорей возвращайся!

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а кот бросил коробок, схватил петушка да и понесся домой что было мочи.

С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним и не показывается.

З А Н Я Т И Е 20

Ознакомление с малыми фольклорными формами

Познакомить детей со значением и содержанием потешки-заклички; учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку «Ты, мороз-мороз...»; помочь запомнить поговорку

«Береги нос в большой мороз»; объяснить предназначение считалки.

Игрушка — заяка; картинки по теме «Зимние забавы».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки по темам «Зима», «Зимние забавы», поощряет высказывания детей об их зимних играх.

— Зимой дети на улице всё время двигаются, чтобы не замерзнуть. Какая погода зимой? (*Холодная. Мороз — значит, морозная. Снег — значит, снежная.*) Есть такая поговорка: «Береги нос в большой мороз», а то что может случиться? (Дети проговаривают поговорку несколько раз.)

— Холодно на дворе. Надо песенку спеть морозу, чтобы он не морозил людей, чтобы потеплело и дети смогли гулять. Люди всегда пели песни морозу, чтобы он не злился, был добрым.

Ты, мороз-мороз-мороз,
не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
стужу уводи с собой.
Мы саночки возьмем
и на улицу пойдем.
Сядем в саночки-самокаточки.
Да с горы-то — ух!..
В снег пушистый — бух!

Давайте скажем ласково: «Морозушко! Послушай нашу песенку, мы для тебе ее поем!» (Дети вместе с воспитателем становятся в круг и несколько раз проговаривают потешку-закличку.)

— Дети, смотрите, зайчик сидит тихонько и мерзнет. Скажем ему поговорку: «Береги нос в большой мороз». Заячке холодно сидеть, пусть с нами поиграет. Для игры надо посчитаться, чтобы никому не было обидно. Сегодня я посчитаю. На ком остановлюсь, тот и будет ловишкой:

Мы собрались поиграть.
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три, начинаешь ты.

Воспитатель помогает детям усвоить правила считалки и организует игру с зайцем «Ловишки».

ЗАНЯТИЕ 21.

Заучивание стихотворения

Е. Трутневой «С Новым годом!».

Рассказывание из личного

опыта на тему «Новогодние праздники»

Учить детей выражать свои впечатления от новогоднего праздника в связных высказываниях, при рассказывании стихотворения наизусть передавать интонацией радость, торжество.

Иллюстрации на тему «Новогодний праздник», елочные игрушки, искусственная елочка, маски.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации, поговорить о празднике.

— Какой праздник у нас был?

Это был веселый или грустный праздник? Почему веселый?

Кто приходил к нам на праздник?

Расскажите про Деда Мороза. Каким он был? Что делал?

Как дома вас поздравляли с Новым годом?

Воспитатель, используя прием сопряженной речи, поддерживает у детей желание высказаться, участвовать в разговоре. Дети могут рассказать стихи, которые они выучили к новому году празднику.

— Вы уже знаете много стихотворений о новом году празднике. Послушайте еще одно.

Воспитатель читает стихотворение Е. Трутневой «С Новым годом!» . ПРОВОДИТ беседу.

— О ком это стихотворение?

Кто принес нам елку? Как говорится в стихотворении?

Что на самой верхушке елки?

Как горит звезда? (*Самым ярким, жарким светом.*)

Воспитатель побуждает детей отвечать на вопросы словами из текста.

Сколько углов у звездочки? Пять углов, как пять крыльев. Пятикрылая звезда.

Послушайте, я еще раз расскажу стихотворение. Кто хочет, может рассказывать со мной.

— Вы малыши, и елочка у нас тоже маленькая. Хотите ее нарядить? Кто расскажет стихотворение, украсит игрушкой нашу елочку.

Дети рассказывают по несколько строк стихотворения поочередно и так же по очереди наряжают елочку.

Воспитатель предлагает детям стать вокруг елочки в круг, надеть новогодние маски и в хороводе повторить стихотворение еще раз, сопровождая слова движениями:

С Новым годом! С Новым годом!

Дети кланяются, стоя лицом к центру.

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Он из леса мимоходом

Елку нам уже принес.

Дети изображают, как несут елку на плече.

На верхушке выше веток

Загорелась, как всегда,

Самым ярким, жарким светом

Пятикрылая звезда.

Дети высоко поднимают руки, показывая на звезду.

Занятие можно продолжить исполнением новогодних песен, хороводами.

ЗАНЯТИЕ 22.

Рассказывание украинской народной сказки «Рукавичка»

Используя метод моделирования, продолжать учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность событий; познакомить с поговоркой «В тесноте, да не в обиде»; упражнять в завершении предложений, начатых воспитателем.

Фланелеграф по сказке «Рукавичка»; кружки разного цвета и величины (серый, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, большой серый и коричневый).

— Дети, как называется сказка, в которой звери дружно жили все в одном домике? («Теремок».) Послушайте похожую украинскую сказку «Рукавичка».

Воспитатель сопровождает рассказывание сказки показом на фланелеграфе.

— Вот скольких зверей вместила рукавичка! Давайте их посчитаем.

Вспомним, кто был первым. Мышка.

У вас много разных кружков. Какой по цвету и величине кружок будет мышкой? Почему маленький, серый?

Какое у мышки прозвище? Мышка-поскребушка. Лапками скребет мышка, вот ее так и прозвали (воспитатель предлагает детям вспомнить имитационные движения).

Второй была... лягушка по прозвищу попрыгушка. Почему ее так называли? (*Прыгает, скачет.*)

Какой кружок будет лягушкой? Почему этот?

Аналогично дети под руководством воспитателя выстраивают модель сказки — располагают в нужной последовательности всех персонажей, объясняя происхождение их прозвищ. Малыши учатся выделять признаки животного и соотносить их с символом-заместителем (кружком).

После составления модели воспитатель организует проговаривание детьми диалогов персонажей. Следит за выразительностью интонаций.

— Да, много зверей собралось в рукавичке. Они не ссорились, жили мирно, дружно, как в народе говорят: «В тесноте, да не в обиде», значит, хоть и тесно, зато дружно.

Воспитатель предлагает детям повторить поговорку.

В конце занятия, если интерес к сказке сохраняется, воспитатель предлагает выбрать любые 1-2 кружка и просит рассказать эпизод из сказки; обращает внимание на интонационную выразительность речи. В случае затруднения воспитатель начинает фразу, а дети ее заканчивают.

Рукавичка

Украинская сказка

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку.

Вот бежит мышка, вошла в эту рукавичку и говорит:

— Тут я буду жить.

А в это время лягушка — прыг-прыг! — спрашивает:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка-поскребушка. А ты кто?
 — А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!
 — Иди.
 Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рука-
 вичке, спрашивает:
 — Кто, кто в рукавичке живет?
 — Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка.
 А ты кто?
 — А я зайчик-побегайчик. Пусти и меня!
 — Иди.
 Вот их уже трое. Бежит лисичка:
 — Кто, кто в рукавичке живет?
 — Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка да
 зайчик-побегайчик. А ты кто?
 — А я лисичка-сестричка. Пусти и меня!
 Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок —
 и тоже к рукавичке, да и спрашивает:
 — Кто, кто в рукавичке живет?
 — Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка,
 зайчик-побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?
 — А я волчок — серый бочок. Пусти и меня!
 — Ну уж иди!
 Влез и этот — уже стало их пятеро. Откуда ни возь-
 мись — бредет кабан:
 — Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?
 — Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка,
 зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка да волчок —
 серый бочок. А ты кто?
 — А я кабан-кlyкан. Пусти и меня!
 Вот беда, всем в рукавичку охота.
 — Тебе и не влезть!
 — Как-нибудь влезу, пустите!
 — Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!
 Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не
 повернуться! А тут затрещали сучья — вылезает мед-
 вежь и тоже к рукавичке подходит, ревет:
 — Кто, кто в рукавичке живет?
 — Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка,
 зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — се-
 рый бочок да кабан-кlyкан. А ты кто?

— Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка-ба-
 тюшка. Пусти и меня!
 — Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.
 — Да как-нибудь!
 — Ну уж иди, только с краешку!
 Влез и этот — семеро стало, да так тесно, что рука-
 вичка, того гляди, разорвется.
 А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он
 тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала.
 Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и поше-
 веливается. Собачка тогда: «Гав-гав-гав!»
 Звери испугались, из рукавички вырвались да врас-
 сыпную по лесу. Ну, дед пришел и забрал рукавичку.

З А Н Я Т И Е 23.

Заучивание стихотворения

Я. Акима «Мама»

Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой, по-
 мочь им выразить свое отношение, любовь к маме через поэзию,
 творческую деятельность; пополнить словарный запас эмоциональ-
 но-оценочной лексикой.

Листы бумаги, краски; ваза с цветами, веточками.

— Скоро праздник 8 Марта. В этот день мамам дарят
 подарки, рассказывают стихи, поют песни. Нужно и нам подго-
 товиться к этому празднику.

Я знаю, вы любите своих мам. Как ты, Катя, ласково назы-
 ваешь свою маму? А ты, Коля? Какие ваши мамы? Обо всем за-
 ботятся — значит, какие? (*Заботливые*). Любят, жалеют, гла-
 дят — значит, какие? Много работают — значит, какие? Что
 умеет делать мама?

— Давайте подарим маме стихотворение:

Маму крепко поцелую,
 Обниму мою родную.
 Очень я люблю ее.
 Мама — солнышко мое!

Как ребенок называет маму в стихотворении? (*«Мама — солнышко мое!»*)

Как он покажет маме, что любит ее? (*Крепко поцелует, обнимет.*)

Кто захочет подарить маме стихотворение, пусть поставит в вазу цветочек и расскажет стихотворение о ней.

— Какой бы нам еще сделать мамам подарок? Давайте нарисует для них солнышко. В небе солнышко, и в доме солнышко — наша мама. У солнышка добрые лучи, а у мамы добрые руки. Лучи греют, а руки обнимают, гладят. Есть такая поговорка: «При солнышке тепло, при матери добро».

Воспитатель предлагает спеть песенку о маме.

З А Н Я Т И Е 124.

Рассказывание русской народной сказки «Снегурушка и лиса»

Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, представлять образы персонажей, выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах; обогащать речь сказочной лексикой; формировать интонационную выразительность речи детей.

Иллюстрации с изображением дремучего леса, игрушки для настольного театра по сказке.

— Отгадайте загадку: «Рыжая плутовка по лесу ходит, пушистым хвостом водит, курочек любит, петушков ворует». Кто это?

— Какая всегда лиса в сказке? (*Хитрая.*) Ее так и зовут: Лиса Патрикеевна, лиса-плутовка. Она всегда всех обманывает, хитрит.

А сейчас я вам прочту сказку, в которой лиса не хитрая, а добрая и даже помогает маленькой девочке. Сказка называется «Снегурушка и лиса». Снегурушка — так звали девочку, наверное, потому, что она была беленькая, у нее были волосы белые, как снег. Вот ее ласково и прозвали Снегурушка.

Воспитатель рассказывает сказку, используя по ходу рассказа куклы из театра игрушек. В беседе по содержанию использует также иллюстрации.

— Расскажите, как подружки пошли в лес.

— Посмотрите, в каком дремучем лесу оказались девочки.

— Какой лес? (*Темный, густой, большой, страшный.*)

— Что сделала Снегурушка, когда заблудилась?

— Кто хотел помочь Снегурушке?

— Почему Снегурушка не захотела идти с медведем?

— Что сказала Снегурушка волку? (Воспитатель поощряет использование детьми в ответах сказочных оборотов.)

— Расскажите, как помогла девочке лиса. (В процессе ответов детей воспитатель использует прием совместного рассказывания.)

Воспитатель предлагает проиграть отдельные эпизоды сказки с помощью игрушек настольного театра, помогает интонационно выразительно воспроизводить диалоги персонажей.

Занятие плавно переходит в творческую игру.

Снегурушка и лиса

Русская народная сказка

Жили-были старик со старухой. У них была внучка Снегурушка.

Собрались ее подружки в лес по ягоды и пришли звать с собой Снегурушку. Старик со старухой долго не соглашались, но наконец отпустили ее и велели не отставать от подруг.

Пришли девушки в лес, стали собирать ягоды — деревце за деревце, кустик за кустик, Снегурушка и отстала от своих подруг. Они аюкали ее, аюкали, но Снегурушка не слыхала. Уж стало темно, подружки пошли домой.

А Снегурушка ходила, ходила по лесу, совсем заблудилась. Поняла она, что осталась в лесу одна, залезла на дерево, уселась на ветку и стала горько плакать, припеваючи:

Аю, аю, Снегурушка!

Аю, аю, голубушка!

У дедушки, у бабушки

Была внучка Снегурушка,

Ее подружки в лес заманили,
Заманили — покинули!

Идет медведь и спрашивает:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, медведюшка, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка, меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули!

— Слезай, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!

— Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь!

Медведь ушел от нее. Она опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!..

Идет волк, спрашивает:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне не плакать? Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули...

— Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке! — говорит волк.

— Нет, волк, я тебя боюсь, ты меня съешь!

Волк ушел. А Снегурушка опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!..

Бежит мимо лиса. Услыхала Снегурушкин голосок и спрашивает:

— Чего ты, Снегурушка, плачешь?

— Как же мне, лисонька, не плакать! Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули!

— Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!

Снегурушка слезла с дерева, села на лисицу, лисица и побежала.

Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

— Кто там? — спрашивают дедушка и бабушка.

— Это я, лисица, внучку вашу привезла!

— Ах ты наша дорогая! Войди к нам в избу! Где нам тебя посадить, чем угостить?

Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать. А лисица просит, чтоб в награду дали ей курицу. Старики дали лисице белую курицу и отпустили в лес.

ЗАНЯТИЕ 25.

Ознакомление с малыми фольклорными формами

Знакомить детей со значением и содержанием потешек-закличек, учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку «Солнышко-ведрышко»; помочь запомнить поговорку «Вода с гор потекла — весну принесла»; упражнять в использовании считалок в подвижной игре; упражнять в отгадывании загадок.

Петрушка, иллюстрации на темы: «Бегут ручьи», «Тает снег», «Птицы прилетели».

Воспитатель организует наблюдение за весенней погодой и природой из окна, помогает детям отметить сезонные перемены. Подытоживает;

— Весной много солнца, все рады теплу, весело бегут ручьи. Есть такая поговорка: «Вода с гор потекла — весну принесла». (Воспитатель несколько раз с детьми повторяет поговорку, рассматривая иллюстрации.)

— Пришла весна, зовут люди солнышко, чтобы скорее тепло наступило, трава и листочки зазеленели. Давайте и мы споем песню солнышку. Станем в круг, в хоровод.

Воспитатель ведет с детьми хоровод в кругу и несколько раз повторяет закличку:

Солнышко, солнышко!
Выгляни в окошечко!
Ждут тебя детки,
ждут малолетки.
Солнышко-ведрышко!
Выгляни в окошечко!
Твои детки плачут,
по камушкам скачут.
Солнышко, покажись!
Красное, появись!

— Завтра снова споем песню солнышку, позовем его к нам, и весна будет солнечной, теплой.

— Пока мы весну встречали, солнышко приглашали, к нам Петрушка пришел. Давайте с Петрушкой поиграем

в загадки. Загадайте ему загадки. А теперь Петрушка загадает вам загадки:

Черный, проворный,
кричит «крэк»,
червячкам враг.
(Грач)

Зимой в поле лежал,
а весной в реку побежал.
(Снег)

— Петрушка хочет с нами поиграть в догонялки. Надо посчитаться, кто будет догонять. Станем в круг и скажем считалку:

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Игру проводят несколько раз с повторением считалки.

З А Н Я Т И Е 126.

Заучивание стихотворения
М. Клоковой «Зима прошла»

Учить детей интонационно выразительно рассказывать наизусть стихотворение «Зима прошла»; упражнять в подборе определений к заданному слову.

Иллюстрации на тему «Ранняя весна», шапочки воробышков; листы бумаги, краски, кисточки.

Воспитатель приглашает детей кокну понаблюдать за первыми весенними переменами, прислушаться:

— Слышите, с сосулек капает: кап-кап? Слышите, как весело чирикают воробышки? Они рады, что перезимовали. Посмотрите, какое голубое яркое небо.

Воспитатель предлагает послушать веселое стихотворение о весне. Выразительно рассказывает стихотворение:

Воробей с березы
На дорогу — прыг!
Больше нет мороза —
Чик-чирик.
Высохнут овражки,
Прыг, прыг, прыг!
Вылезут букашки —
Чик-чирик!
Вот журчит в канавке
Быстрый ручеек.
И не зябнут лапки
Скок, скок, скок!

Беседа.

— Это радостное или грустное стихотворение? Чему радуется воробышек? Как радуется воробышек? Что он делает?

Воспитатель побуждает детей отвечать словами из стихотворения. Затем предлагает весело, радостно рассказать вместе с ним это стихотворение.

— Давайте нарисует, как прошла зима и наступает весна. Будем рисовать и рассказывать стихотворение.

— Возьмем коричневую краску — будет прыгать воробышек. (Дети рассказывают первое четверостишие и делают ритмичные движения кистью.)

Что делают воробышки? (*Прыгают, скачут, чирикают, радуются.*)

Воспитатель показывает, как провести полоску-ручеек. Одновременно дети проговаривают второе четверостишие.

— Что делает ручеек? (*Бежит, журчит, течет.*)

Затем дети рисуют черточками, мазками, точками червячков и букашек.

— Что делают червячки? (*Ползают, вылезают.*)

Воспитатель предлагает детям надеть шапочки воробьев и разыграть несколько этюдов: «Воробы весело чирикают», «Испугались кошки», «Смотрят, нет ли опасности», «Чистят клювики».

Рассказывание
итальянской сказки «Ленивая Бручолина»

Фланелеграф по сказке; бумажные фигурки: девочка, зайчик, улитка, козочка, лошадка, голубь, лодка, пчелка.

По ходу чтения сказки воспитатель использует фланелеграф. Можно при необходимости сократить сказку, пропустив некоторые эпизоды (например, сулиткой, голубем, лодкой).

Почему Бручолина не захотела ехать на зайчике? (*Зайчик всего боялся.*) Какой он? (*Пугается — пугливый, боится — боязливый, трусит — трусишка, трус.*)

Что сказала Бручолине пчелка?

Сначала Бручолина была ленивая, не хотела идти ножками, а потом пошла.

— Молодец, Бручолина! Теперь она не ленивая! Скажите все девочке: «Молодец, Бручолина! Ходи сама ножками».

Итальянская сказка

Вот однажды пошла бабушка с внучкой на лужок цветы собирать. Нарвали они большой букет ромашек и одуванчиков и не спеша отправились домой. Но очень скоро Бручолине надоело идти самой, она остановилась и захныкала:

Стала ей бабушка выговаривать:

Села Бручолина на землю и заплакала:

Кто меня отнесет домой?

Бабүшка моя үшла...

Прибежал зайчик:

— Садись, я тебя отнесу.

Уселась Бручолина зайцу на спину, и косою поскакал по тропинке. Но ведь зайцы — народ пугливый. Вот и наш зайчишка при каждом шорохе спешил спрятаться в лесок. Лежит за пеньком, не шелохнется, только усики еле заметно подрагивают. Устала Бручолина ждать, пока у трусишки страх пройдет. Стоит она у пенька и зовет:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится...

Тут подползла к ней улитка:

— Я тебя отнесу. Влезай на крышу моего домика. Домик хоть и маленький, но крепкий; влезай, не бойся.

Бручолина взобралась на крышу домика, и улитка тронулась в путь. Пригревало солнышко, и девочка не заметила, как заснула. Проснулась она через час, а может, и через два, смотрит — а улитка еще от одного куста до другого не доползла. Ничего не поделаешь, пришлось Бручолине распрощаться и с улиткой. Прислонилась Бручолина к дереву, стоит приго-

рюнившись, вот-вот расплчется. Очень ей себя стало жалко. Она и в самом деле заплакала:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится,

Улитка еле ползет...

Подбежала козочка:

— Садись, я тебя отнесу.

Села Бручолина к ней на спину, и коза поскакала вперед. «Ой, сейчас упаду!» — испугалась Бручолина. И только она об этом подумала, как и вправду свалилась на землю.

Встала она, отряхнулась, смотрит — а козочки и след простыл. Тут уж Бручолина не на шутку испугалась. Закричала она что было силы:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится,

Улитка еле ползет,

Коза убежала...

Подскакала к ней лошадка:

— Я тебя отнесу.

Лошадка опустила на колени, подождала, пока Бручолина взобралась к ней на спину.

Потом поднялась и поскакала.

Бручолина обеими руками уцепилась за лошадиную холку, но все-таки не удержалась и упала прямо в траву. Лежит в траве и горько плачет:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится,

Улитка еле ползет,

Коза убежала,

Лошадка скачет во весь опор...

Прилетел голубь:

— Я тебя отнесу. Только крепче держись за шею, — и взмыл в небо. Он поднялся так высоко, что у Бручолины голова закружилась.

— Милый голубь, поскорее спусти меня на землю! — попросила девочка.

Внизу тоненькой светлой полоской тянулась речушка. Голубь покругил над водой и плавно опустился на песчаный берег.

— Прощай, девочка, меня дома детки ждут, — сказал он. Взмахнул крыльями и полетел дальше.

Снова Бручолина одна. Смотрит — мимо лодка плывет. Подбежала она к воде и тихонько так спрашивает:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится,

Улитка еле ползет,

Коза убежала,

Лошадка скачет во весь опор,

Голубь летает слишком высоко...

Пристала лодка к берегу:

— Садись, я тебя отвезу.

Села Бручолина в лодку, и они поплыли. Но лодка была старая, разохшаяся. Скоро она начала протекать. Бедняжка Бручолина промочила ноги и платье. Вода в лодке всё прибывала и прибывала. Счастье еще, что берег был близко. Только Бручолина успела выскочить на берег, как лодка потонула. Стоит Бручолина у речки и плачет навзрыд:

Кто меня отнесет домой?

Бабушка моя ушла,

Заяц всего боится,

Улитка еле ползет,

Коза убежала,

Лошадка скачет во весь опор,

Голубь летает слишком высоко,

Лодка потонула...

Мимо пролетала пчела.

— Ж-ж-ж-ж! Попробуй лучше идти ножками, — посоветовала она Бручолине. И улетела.

Никто больше не хотел помочь ленивой девочке. Пришлось ей самой добираться до дому.

Сначала она шла медленно, потом всё быстрее и быстрее. Когда она вбежала в дом, бабушка уже накрывала на стол. Ничего не сказала она внучке. Стояла и, улыбаясь, смотрела, как Бручолина с аппетитом ест.

**Чтение стихотворений А. Крылова
«Неприятный случай»,
«Как лечили петуха»,
рассказа М. Пришвина «Еж»**

Учить детей воспринимать языковые и художественные особенности поэтического текста.

Игрушки театра кукол «Еж».

— Вы знаете много животных. Что вы можете рассказать о еже? В каких произведениях говорится о еже? *(В загадках, сказках, стихах, рассказах.)*

Воспитатель предлагает детям вспомнить загадки, стихи, сказки, в которых один из героев — еж.

Послушайте небольшую историю о еже.

Воспитатель читает рассказ М. Пришвина «Еж».

— Я прочитала вам рассказ. А сейчас я прочитаю стихотворение о еже.

Воспитатель читает рассказ в стихах Алексея Крылова «Неприятный случай».

— Что я прочитала: рассказ, сказку или стихотворение?

Почему вы думаете, что это стихотворение? А может, рассказ? Это рассказ в стихах.

О чем говорится в первом рассказе?

О чем рассказывается во втором рассказе?

Вспомните, какими словами говорилось о еже в первом и во втором рассказах.

Какой из рассказов вам показался более интересным?

— Теперь послушайте маленькую сказку А. Крылова «Как лечили петуха».

О чем рассказывается в этой сказке? Кто ее герой?

Что сказочного в этой истории?

Скажите, что случилось с петушком? Как сказать об этом по-другому? Как выглядел больной петушок? Каким он был? Как изменился петушок после выздоровления? Каким он стал?

Воспитатель читает первую строчку, дети заканчивают.

Петушок, петушок...
(Золотой гребешок.)
Снова утро наступает...
(Петя песню запекает.)
Петя громко поет...
(Детям спать не дает.)

М. Пришвин

Еж

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затужал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шел автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно еж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ежа в свою шляпу и понес домой.

Мышей у меня было много. Я слышал — ежик их ловит, и решил: пусть он живет у меня и ловит мышей.

А. Крылов

Неприятный случай

Возле леса, где межа
И пенек двурогий,
Мы вчера нашли ежа
Прямо на дороге.

Весь колючками покрыт,
Он в клубок свернулся.
Мы кричим, а он сидит, —
Хоть бы шевельнулся!

Или мертвый, не поймешь,
Или притворился.
Мы попрытались, а еж —
За пенек... и скрылся.

Обыскали мы кругом
Все кусты и горки.
Оказалось: под пеньком
Небольшая норка.

Возле норки лист сухой
И сучок валялся.
Вдруг из норки жук большой
Черный показался.

Мы решили, что его
Еж послал, возможно, —
Если нету никого,
Значит, выйти можно.

И легли у бугорка,
За горой укрылись...
Только еж из-под пенька
Всё равно не вылез.

Мы прождали целый час,
И второй, и третий...
И скорей всего, что нас
Черный жук заметил.

Потому что ведь, пока
Мы в траве лежали,
Жук исчез. И мы жука
Больше не видали.

Только лист лежал сухой
Да сучок колючий.
Как вам нравится такой
Неприятный случай!

Как лечили петуха

Заболел
Петух
Ангиной,
Не поет вторую ночь,
И решили Юра с Ниной
Пете бедному помочь.

Потому что
— Как же будет? —
Говорили здесь и там.
Потому что
— Кто же будет
Кукарекать по утрам?

Гусь — не хочет,
Утка — тоже,
А индюк хотел — проспал.
Бобик пробовал — не может,
Только голос надорвал.

Петю в комнату позвали,
Положили на кровать,
Полоскание достали,
Чтобы горло полоскать.

Порошок от кашля дали
И, проверив рост и вес,
Вокруг шеи повязали
Согревающий компресс.

Чай, сказали, пить с малиной,
Кашу манную клевать,
А иначе так, с ангиной,
Можно долго пролежать.

Приходили к Пете куры,
Приносили молоко:

— Кок-ко-ва температура?
Нет ли жару? Ко-ко-ко!

Ковыляли к Пете утки
Из соседнего двора:
— Не урчит ли что в желудке?
Как здоровье? Кря-кря-кря?

А узнали поросята —
Даже бросили игру:
— Где «будильник» наш, ребята?
Что случилось? Хрю-хрю-хрю!

Принимал больной микстуру
По столовой ложке в час.
У него температуру
Проверяли восемь раз.

Ноги грелкою согрели,
Чтоб скорее стал ходить.
Только в ушко не успели
Мятных капель напустить.

Потому что он в квартире
Поправляться быстро стал
И, когда окно открыли,
Вдруг вскочил и убежал.

Петя очень был доволен,
Благодарен детворе,
Он теперь совсем не болен,
Всё в порядке на дворе.

И когда заря зажжется,
Людам, птицам и цветку —
Слышно всем, как раздаётся:
— Добрый день! Ку-ка-ре-ку!